



آن چيزي که يك ملت را می‌سازد، فرهنگ صحيح است.

حضرت امام خميني (ره)



اگر شما يك نوشته، شعر، آهنگ، نقاشي و یا محصول خوب که سرشار و برخوردار از مايه هنري است، عرضه كرديد، هیچ‌کس نمی‌تواند بگويد كه اين بد است، هیچ‌کس نمی‌تواند با آن مخالفت كند، زيرا مثل همان دشمني با خورشيد است.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)

[](http://javanonline.ir/files/fa/news/1394/2/29/143081_265.jpg)

اگر بگوييم هنر مرده را زنده می‌کند، گزاف نگفته‌ایم. هنر يعني ارزش و هنرمند فرد ارزشمندي است كه باکار به تعالي می‌رسد و خلقت بزرگ‌ترین مظهر قدرت خداي لايزال است.

رییس‌جمهور محترم دکتر حسن روحانی

فهرست مطالب

[پیش گفتار 6](#_Toc479153842)

[**فصل اول- اهداف جشنواره:** 7](#_Toc479153843)

[**1-1: هدف کلی:** 7](#_Toc479153844)

[**2-1: اهداف جزئی:** 7](#_Toc479153845)

[**فصل دوم-بخش‌های جشنواره:**](#_Toc479153846) 8

[**1-2: بخش اول رشته‌های « قرآني » (10 رشته)** 8](#_Toc479153847)

[**2-2 بخش دوم: رشته‌های «عترت و معارف ديني » (9 رشته)** 8](#_Toc479153848)

[**3-2- بخش سوم: رشته‌های « ادبي » (6 رشته)** 8](#_Toc479153849)

[**4-2-بخش چهارم: رشته‌های « هنری » (12 رشته)** 8](#_Toc479153850)

[**5-2-بخش پنجم: رشته‌های « پژوهشي و نرم‌افزار » (7 رشته)** 8](#_Toc479153851)

[**6-2-بخش ششم:«هنرهاي گروهي »(5 رشته)** 8](#_Toc479153852)

[**7-2-بخش هفتم: « فعاليت اجتماعي» (4 رشته)** 9](#_Toc479153853)

[**فصل سوم -ساختار اجرایی:**](#_Toc479153854) 10

[**1-3 ستاد عالی جشنواره**](#_Toc479153855) 10

[**2-3-شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:**](#_Toc479153856) 10

[**3-3-ستاد استانی جشنواره**](#_Toc479153857) 10

[**4-3-شرح وظایف ستاد استان:**](#_Toc479153858) 11

[**5-3-ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی**](#_Toc479153859) 11

[**6-3-شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:**](#_Toc479153860) 11

[**فصل چهارم-مراحل اجرا:**](#_Toc479153861) 12

[**1-4: مرحله استانی**](#_Toc479153862) 12

[**2-4- مرحله منطقه ای**](#_Toc479153863) 12

[**3-4: مرحله کشوری**](#_Toc479153864) 13

[**فصل پنجم -امور مالی جشنواره:**](#_Toc479153865) 14

[**فصل ششم -شرایط شرکت‌کنندگان:**](#_Toc479153866) 15

[**فصل هفتم-جوایز:**](#_Toc479153867) 16

[**1-7: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:**](#_Toc479153868) 16

[**2-7: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:**](#_Toc479153869) 16

[**فصل هشتم : کیفیت ثبت‌نام در سامانه جشنواره:**](#_Toc479153870) 17

[**فصل نهم - رشته‌های جشنواره:**](#_Toc479153871) 18

[**1-9- بخش اول رشته‌های « قرآني » (10 رشته)**](#_Toc479153872) 18

[**1-1-9-رشته قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)**](#_Toc479153873) 18

[**2-1-9-رشته حفظ قرآن کریم:**](#_Toc479153874) 18

[**3-1-9-رشته اذان**](#_Toc479153875) 19

[**4-1-9-رشته دعا و مناجات خوانی**](#_Toc479153876) 20

[**5-1-9-الگوي برتر تدريس قرآن كريم:**](#_Toc479153877) 21

[**2-9-بخش دوم عترت و معارف ديني:**](#_Toc479153878) 29

[**1-2-9: مفاهيم نهج‌البلاغه**](#_Toc479153879) 29

[**2-2-9: مفاهيم صحیفه سجاديه**](#_Toc479153880) 29

[**3-2-9: حفظ موضوعي قرآن كريم**](#_Toc479153881) 29

[**4-2-9: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن**](#_Toc479153882) 29

[**5-2-9: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)**](#_Toc479153883) 29

[**6-2-9: آشنايي با سيرة معصومين**](#_Toc479153884) 29

[**7-2-9: احكام**](#_Toc479153885) 29

[**8-2-9: پرسمان معارفي**](#_Toc479153886) 29

[**9-2-9: حکمت‌ها و اسرار نماز**](#_Toc479153887) 29

[**3-9- بخش سوم (ادبي):**](#_Toc479153888) 31

[**1-3-9-شعر**](#_Toc479153889) 31

[**2-3-9-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)**](#_Toc479153890) 32

[**3-3-9-فیلم‌نامه‌نویسی**](#_Toc479153891) 32

[**4-3-9-نمایشنامه‌نویسی**](#_Toc479153892) 33

[**5-3-9-آئین سخنوری**](#_Toc479153893) 33

[**6-3-9- قصه‌گویی**](#_Toc479153894) 34

[**4-9 بخش چهارم:« هنری »:**](#_Toc479153895) 34

[**1-4-9-طراحی**](#_Toc479153896) 35

[**2-4-9- نقّاشی**](#_Toc479153897) 35

[**3-4-9- خوشنویسی**](#_Toc479153898) 36

[**4-4-9- خط تحریری (نستعلیق)**](#_Toc479153899) 36

[**5-4-9- عکاسی**](#_Toc479153900) 36

[**6-4-9- طراحی پوستر**](#_Toc479153901) 36

[**7-4-9- تذهیب**](#_Toc479153902) 38

[**8-4-9- معرق**](#_Toc479153903) 38

[**9-4-9- فیلم کوتاه (مستند، داستاني)**](#_Toc479153904) 39

[**10-4-9- نماهنگ**](#_Toc479153905) 41

[**11-4-9- پویانمایی (انیمیشن)**](#_Toc479153906) 42

[**12-4-9- تصویرگری آیات قرآنی:**](#_Toc479153907) 43

[**5-9-بخش پنجم:« پژوهشي و نرم‌افزار »:**](#_Toc479153908) 44

[**1-5-9- تولید نرم‌افزار**](#_Toc479153909) 44

[**2-5-9- مقاله‌نویسی**](#_Toc479153910) 45

[**3-5-9- وبلاگ نویسی**](#_Toc479153911) 46

[**4-5-9-وب سایت**](#_Toc479153912) 47

[**5-5-9- تولید بازی‌های رایانه‌ای**](#_Toc479153913) 49

[**6-5-9- نقدو بررسی کتاب**](#_Toc479153914) 50

**7-5-9- تلخیص کتاب**  50

[**6-9-بخش ششم:«هنرهاي گروهي »:**](#_Toc479153915) 52

[**1-6-9- سرود**](#_Toc479153916) 52

[**2-6-9-تئاتر صحنه‌ای**](#_Toc479153917) 55

[**3-6-9-تئاتر عروسکی**](#_Toc479153918) 56

[**4-6-9- رشته تواشيح (برادران و خواهران)**](#_Toc479153919) 56

[**7-9-بخش هفتم:« فعاليت اجتماعي » شامل4 رشته:**](#_Toc479153920) 59

[**1-7-9-انجمن‌های برتر**](#_Toc479153921) 59

[**2-7-9- کانون‌های برتر**](#_Toc479153922) 59

[**3-7-9- نشريات برتر (الکترونیکی- مکتوب)**](#_Toc479153924) 59

**9-7-4-هیات مذهبی** 59

**باسمه‌تعالی**

**دستورالعمل جامع برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان سال تحصیلی 96-1395**

# پیش گفتار

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است.

لذا بایستی همه برنامه‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی آن و برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه‌ای دارا است. برپایی شایسته این‌گونه مسابقات می‌تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. ازاین‌رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه مسابقات فرهنگی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره‌های فرهنگی و تنوع‌بخشی به رشته‌ها را با رویکرد اندیشه ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری بیست‌وشش دوره گذشته، دستورالعمل جامع بیست‌وهفت مین جشنواره فرهنگی دانشگاه که با مشارکت دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی و همکاران ارجمند اداره کل امور فرهنگی تدوین‌شده است، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکار این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست‌یابیم.

# عین‌الله عابدي

# سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

# فصل اول- اهداف جشنواره:

## **1-1: هدف کلی:**

**زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلّمان و اعتلاي علمي، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی مبتني بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبري (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامي.**

## **2-1: اهداف جزئی:**

1. **تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان ‌.**
2. **ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلّمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.**
3. **ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.**
4. **شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.**
5. **ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.**
6. **توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی در قالب کانون‌ها و تشکل‌ها و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.**
7. **غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.**
8. **جریان سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی**

# 

# فصل دوم-بخش‌های جشنواره:

## **1-2: بخش اول رشته‌های " قرآني " (10 رشته)**

**شامل: 1- قرائت قرآن کریم) تحقیق\* (2- قرائت قرآن کریم) ترتیل\*) 3-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 4-حفظ قرآن کریم (پنج جزء\*) 5-حفظ قرآن کریم (ده جزء\*) 6-حفظ قرآن کریم (بیست جزء\*) 7- حفظ کل قرآن کریم\* 8- اذان (ویژه برادران\*) 9- دعا و مناجات خوانی \* 10- الگوي برتر تدريس قرآن كريم**

## **2-2 بخش دوم: رشته‌های "عترت و معارف ديني " (9 رشته)**

**شامل:1- مفاهيم نهج‌البلاغه \*2- مفاهيم صحیفه سجاديه \*3- حفظ موضوعي قرآن كريم \*4- آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن \*5- آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) \*6- آشنايي با سيرة معصومين (ع) \*7- احكام \*8- پرسمان معارفي \*- 9- حكمت و اسرار نماز**

## **3-2- بخش سوم: رشته‌های "ادبي " (6 رشته)**

**شامل: 1- شعر\* 2- داستان‌نویسی \*3- فیلم‌نامه‌نویسی\* 4- نمایشنامه‌نویسی\* 5- سخنوری 6 - قصه‌گویی (پایلوت جشنواره ملی)**

## **4-2-بخش چهارم: رشته‌های " هنری " (12 رشته)**

**شامل:1- طرّاحی 2-نقّاشی\* 3-خوش‌نویسی\* 4-خط تحریری 5-عکاسی\* 6- طراحی پوستر \*7-تذهیب\* 8- معرق\* 9-فیلم کوتاه\* 10-نماهنگ 11-پویانمایی) انیمیشن) 12- تصویرگری آیات قرآنی\***

## **5-2-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشي و نرم‌افزار " (7 رشته)**

**شامل:1- تولید نرم‌افزار و اپليكيشن \* 2- مقاله‌نویسی\* 3- وبلاگ نویسی 4-وب‌سایت 5- تولید بازی‌های رایانه­ای 6- نقد و بررسي كتاب\* 7-تلخيص كتاب\***

**تذکر: رشته‏های ستاره‏دار(\*)جزء رشته‏های جشنواره‏های ملی قرآن و عترت هستند.**

## **6-2-بخش ششم:"هنرهاي گروهي "(5 رشته)**

**شامل: 1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای 3-تئاتر عروسكي 4- تواشيح (برادران \* و خواهران)**

**تذکر: تواشیح در بخش برادران به‌صورت ملی برگزار می‌شود؛ اما در بخش خواهران تا مرحله کشوری برگزار‏می­شود.**

## **7-2-بخش هفتم: فعاليت اجتماعي (4 رشته)**

**شامل:**

**1-انجمن‌های برتر (**انجمن‌های علوم تربیتی- انجمن‌های علوم انسانی-انجمن‌های علوم پایه)

**2-کانون‌های برتر (**حوزه ديني و مذهبي- حوزه ادبی و هنری- حوزه فرهنگ و اندیشه -حوزه اجتماعی)

**3**- نشريات برتر (الکترونیکی و مکتوب)

-4هیات های مذهبی

# فصل سوم-ساختار اجرایی:

**برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره، ستادهایی به شرح ذیل، پیش‌بینی‌شده است:**

## **1-3 ستاد عالی جشنواره**

متشکّل از:

1. سرپرست دانشگاه (رئیس ستاد)
2. معاون فرهنگی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
3. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
4. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
5. مدیرکل فرهنگی (عضو ستاد)
6. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
7. مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی (دبیر ستاد)
8. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد)
9. نماینده اعضای دبیرخانه دائمی جشنواره‌ای فرهنگی (عضو ستاد)

## **2-3-شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:**

1. **سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت جشنواره‌ها در جهت اهداف پیش‌بینی‌شده.**
2. **تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی جشنواره.**
3. **نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف.**
4. **بررسی و تائید پیشنهادهای دبیرخانه در انتخاب میزبانان مرحله کشوری جشنواره.**

## **3-3-ستاد استانی جشنواره**

متشکّل از:

1. **رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)**
2. **معاونين مديريت استاني و مدير امور مالي (عضو ستاد)**
3. **مسئول نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)**
4. **سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان ) عضو ستاد)**
5. **مسئول فرهنگي مديريت استاني ) عضو دبير ستاد)**
6. **مسئول حراست استان (عضو ستاد)**
7. **کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراكز استان (عضو ستاد)**
8. **دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگي و موضوعات جشنواره از پردیس‌ها و مراکز استاني به انتخاب ستاد.**

## **4-3-شرح وظایف ستاد استان:**

1. **برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برای اجرای دقیق و کامل شیوه‌نامه، به‌منظور حضور گسترده دانشجویان در جشنواره**
2. **برآورد هزینه و تأمین منابع مالی موردنیاز برگزاری جشنواره در سطح استان از مرحله مقدماتی تا نهایی.**
3. **برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی برای دانشجویان شرکت‌کننده در مرحله استانی.**
4. **نظارت بر حسن اجرای جشنواره‌ها ازنظر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، تشکیل کلاس‌های آمادگی، اعزام دانشجو معلمان به مرحله کشوری**
5. **برنامه‌ریزی برای تهیّه و اهدای جوایز به نفرات برتر در مراحل مختلف جشنواره**
6. **انتخاب سرپرستان واجد شرایط به‌منظور همراهی دانشجویان برگزیده، برای اعزام به مراحل کشوری و ملّی.**
7. **تبلیغات و انعکاس اخبار جشنواره در سطح استان به‌منظور تشویق دانشجو معلمان.**
8. **صدور ابلاغ براي كليه اعضا توسط رئیس ستاد.**
9. **تشكيل جلسات ستاد حداقل هرماه یک‌بار و ارسال صورت‌جلسات به دبيرخانه دائمي جشنواره**

## **5-3-ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی**

**متشکل از:**

1. **سرپرست پردیس یا مرکز آموزش عالی (رئیس ستاد)**
2. **كارشناس نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)**
3. **معاونین پرديس يا مركز عضو ستاد**
4. **مسئول فرهنگي پرديس يا مركز ) دبیر ستاد)**
5. **مسئول حراست پرديس و يا مركز (عضو ستاد)**
6. **دو نفر از مدرسین باتجربه و علاقه‌مند به موضوعات فرهنگی و آشنا با جشنواره، به انتخاب ستاد**
7. **دو نفر از دانشجویان فعّال در عرصه فرهنگی به انتخاب ستاد**

## **6-3-شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:**

1. **برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه‌بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.**
2. **تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعّال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.**
3. **برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.**
4. **تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده**
5. **صدور ابلاغ براي كليه اعضا توسط رئیس ستاد**
6. **تشكيل جلسات ستاد حداقل هرماه یک‌بار و ارسال صورت‌جلسات به مديريت استاني جشنواره**

# فصل چهارم-مراحل اجرا:

**رشته‌های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در سه مرحله استانی، منطقه‌ای و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار (\*) در سطح ملي برگزار می‌شود.**

**تذکر: مرحله منطقه‏ای صرفاً شامل رشته‌های 9 گانه کتبی و رشته‌های 5 گانه حفظ می‏شود.**

## **1-4: مرحله استانی**

**مرحله استانی جشنواره، توسط ستاد استاني و ستاد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.**

**زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا 20 اردیبهشت است.**

## **2-4- مرحله منطقه‌ای**

**این مرحله صرفاً برای رشته‌های 9 گانه کتبی و رشته‌های 5 گانه حفظ برگزار می‌گردد و نفرات برگزیده استان برابر سهمیه در مرحله منطقه‏ای شرکت نموده و پس از برگزاری مسابقات، نفرات اول هر رشته در منطقه به تفکیک جنسیت (یک خواهر و یک برادر) به مرحله کشوری راه خواهند یافت**

**تذکر: استان‌های: اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران در هر رشته دارای دو سهمیه (نفرات اول و دوم) و سایر استان‌ها صرفاً نفرات اول هر رشته به مرحله منطقه‌ای راه می‌یابند.**

**اسامی استان‌های هر منطقه به شرح زیر است:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **منطقه** | **استان مسئول** | **استان‌های عضو** |
| **1** | **آذربایجان شرقی** | **آذربایجان شرقی- اردبیل- آذربایجان غربی** |
| **2** | **تهران** | **تهران- قم-** **البرز** |
| **3** | **کرمان** | **کرمان- سیستان و بلوچستان - هرمزگان** |
| **4** | **فارس** | **فارس-بوشهر-کهکیلویه و بویراحمد** |
| **5** | **خوزستان** | **خوزستان-ایلام-لرستان** |
| **6** | **خراسان رضوی** | **خراسان رضوی-خراسان شمالی- خراسان جنوبی** |
| **7** | **اصفهان** | **اصفهان- یزد- چهارمحال و بختیاری** |
| **8** | **مازندران** | **مازندران- گلستان- سمنان** |
| **9** | **قزوین** | **قزوین- گیلان- زنجان** |
| **10** | **همدان** | **همدان-کردستان-کرمانشاه-مرکزی** |

**1-استان‌های مسئول میزبان مرحله استانی رشته‏های کتبی و حفظ خواهند بود.**

**2-زمان اجرای مرحله منطقه‏ای هفته اول خرداد 96 است.**

## **3-4: مرحله کشوری**

**مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی) است.**

**سهمیه استان‌ها به تفکیک رشته‌ها برای معرفی آثار، افراد و گروه‌ها به دبیرخانه به شرح جدول زیر است. انتخاب آثار، افراد و گروه‌های برتر برای حضور در مرحله کشوری پس از داوری آثار توسط دبیرخانه خواهد بود.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **عناوین جشنواره** | **سهمیه** | **مهلت معرفی افراد و ارسال آثار** | **تاریخ اجرای مرحله کشوری** |
| **1** | **رشته‌های 9 گانه کتبی و 5 گانه حفظ** | **صرفاً نفرات اول هر منطقه**  **(به تفکیک خواهرو برادر)** | **تا 20 خرداد** | **مرداد 96** |
| **2** | **رشته‌های شفاهی قرآن (قرائت قرآن، تحقیق و ترتیل) اذان، دعا و مناجات خوانی، تواشیح و الگوی برتر تدریس قرآن،** | **ارسال آثار نفرات یا گروه اول هر رشته در استان(به تفکیک خواهرو برادر)** | **تا 20 خرداد** | **مرداد 96** |
| **3** | **رشته‌های ادبی، هنری، پژوهش و نرم‌افزار و**  **هنرهای گروهی (سرود و تئاتر)** | **صرفاً ارسال آثار نفرات یا گروه اول هر رشته در استان**  **(به تفکیک خواهرو برادر)** | **تا پایان خرداد** | **شهریور 96** |
| **4** | **بخش هفتم (فعالیت اجتماعی)**  **1-انجمن‌های برتر (انجمن‌های علوم تربیتی- انجمن‌های علوم انسانی-انجمن‌های علوم پایه)**  2**-کانون‌های برتر (حوزه ديني و مذهبي- حوزه ادبی و هنری- حوزه فرهنگ و اندیشه -حوزه اجتماعی(**  **3- نشريات برتر (مکتوب و نشریات الکترونیکی)**  **4- هیات های مذهبی** | **معرفی یک انجمن برتر استان**  **(خواهریا برادر)**  **معرفی 2 کانون برتر**  **(خواهریا برادر)**  **صرفاً ارسال اثر اول نشريات مکتوب یا نشریات الکترونیک استان(1نشریه خواهریا برادر)**  **معرفی یک هیات برتر از استان (خواهریا برادر)** | **تا پایان خرداد 96** | **شهریور 96** |

**تذکر 1: در ردیف‌های 2 و 3 پس از دریافت آثار نفرات و گروه‏های اول استان به تفکیک خواهر و برادر و داوری آثار، صرفاً نفرات و گروه‌هایی که حدنصاب ورود به مرحله کشوری را دریافت نمایند به این مرحله از جشنواره دعوت خواهند شد.**

**تذکر 2: برای استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلمان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد سهمیه بیشتری برای حضور در مرحله کشوری جشنواره در نظر گرفته خواهد شد.**

**این امر پس از ثبت نام اولیه استانها در سامانه جامع ثبت نام و بررسی های دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی صورت خواهد گرفت.**

**تذکر 3: از 4 پردیس استانی و 2 مرکز آموزش عالی که بیشترین سهم مشارکت در جشنواره را (به لحاظ تعداد ثبت نام و شرکت کننده و کسب رتبه در مرحله کشوری ) داشته باشند به نحو مقتضی تقدیر بعمل خواهد آمد.**

**تذکر 4: میزبان مرحله کشوری جشنواره‌ برابر زمان‌بندی اعلام‌شده پس از فراخوان و اعلام آمادگی استان‌ها توسّط دبیرخانه دائمی انتخاب و متعاقباً معرفی خواهد شد.**

# فصل پنجم -امور مالی جشنواره:

**هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تامین می شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌گردد.**

**حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری جشنواره‌ها در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه پرداخت متعاقباً اعلام خواهد شد.**

# فصل ششم -شرایط شرکت‌کنندگان:

1. **این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.**
2. **دانشجو معلمان در مرحله استانی جشنواره می‌توانند در یک یا چند رشته موردعلاقه خود شرکت نمایند؛ امّا در مرحله کشوری حداکثر در 2 رشته (یک‌رشته انفرادی و یک‌رشته گروهی) از رشته‌های جشنواره می‌توانند شرکت نمایند.) رشته‌های گروهی شامل: تواشیح، سرود، تئاتر، فعالیت‌های اجتماعی کانون و هیئت ، انجمن و نشریه)**
3. **دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست‌وشش مین جشنواره در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اوّل شده‌اند؛ نمی‌توانند در جشنواره بيست وهفتم در همان رشته شرکت نمایند.**
4. **دانشجویانی که دریکی از مقاطع رشته حفظ قرآن كريم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح يا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.**
5. **در رشته‌های گروهی استان‌هایی که در سال گذشته (جشنواره بیست‌وشش) حائز رتبه اول شده‌اند در صورتی می‌توانند در جشنواره بیست‌وهفت نیز شرکت نمایند که حداقل 60 درصد اعضا و محتوای کار گروه نسبت به سال گذشته تغییر کرده باشند.**
6. **دانشجویانی که در نیم سال اوّل سال تحصيلي 96-95 فارغ التّحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.**
7. **دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.**
8. **حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت‌قریب‌به‌اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقّق یافته و بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی به فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرّک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.**

# فصل هفتم-جوایز:

1. **در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهي شركت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.**
2. **در مرحله منطقه‌ای: به شرکت‌کنندگان گواهی حضور و لوح سپاس اهدا خواهد شد.**
3. **مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهیِ شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.**

## **1-7: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| نفرات اوّل | لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/5 ریال |
| نفرات دوم | لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ 000/000/4 ریال |
| نفرات سوم | لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/3 ریال |
| نفرات چهارم | لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/2 ریال |
| نفرات پنجم | لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/1 ریال |

## **2-7: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| گروه‌های اول | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/2 ریال |
| گروه‌های دوم | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/2 ریال |
| گروه‌های سوم | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/1 ریال |
| گروه‌های چهارم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/1 ریال |
| گروه‌های پنجم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/750 ریال |

**تذکر مهم:**

**کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.**

**همچنين در رشته سرود (ملی و محلی) بهترين 1-آهنگ‌ساز 2- تنظیم‌کننده 3- سرپرست و رهبر گروه 4- شعر و ترانه جداگانه برگزيده خواهند شد)**

**و در رشته تئاتر (صحنه و عروسکی) بهترين 1- كارگردان، 2-نمايشنامه،3- طراح صحنه و لباس،4- اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، 5-عروسک‌گردان و 6- بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.**

**به هریک از دانشجو معلمان با عناوین بالا لوح سپاس،**

**گواهی و مبلغ یک‌میلیون ریال وجه نقد اهدا خواهد شد.**

**\*اهدای جوایز در هر مرحله فقط مختص دانشجو معلمان می‌باشد**

# فصل هشتم : کیفیت ثبت‌نام در سامانه جشنواره

**کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در جشنواره بیست و هفتم ‏باید با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود از طریق سامانه جامع که متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد، نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند. اطلاعات لازم درباره سامانه جامع ثبت‌نام از طریق سایت دبیرخانه دائمی جشنواره‏های فرهنگی به آدرس** <http://jashnvareh.cfu.ac.ir> **و کانال تلگرامی تعالی فرهنگ به آدرس https://t.me/taalifarhang اعلام خواهد شد.**

**بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در جشنواره بیست و هفتم است.**

# فصل نهم : رشته‌های جشنواره

## **1-9- بخش اول رشته‌های " قرآني " (10 رشته)**

## **1-1-9-رشته قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)**

1. **شرکت‌کنندگان در این بخش‌بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.**
2. **تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.**
3. **آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.**

**توضیح: نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر فیلم قرائت خود را حداکثر در 7 دقیقه به همراه نشانی آیات قرائت‌شده در قالب سی دی یا دی‌وی‌دی به دبیرخانه این جشنواره ارسال نمایند.**

## **2-1-9-رشته حفظ قرآن کریم:**

1. **این رشته شامل بخش‌های 1-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 2-حفظ قرآن کریم (پنج جزء) 3-حفظ قرآن کریم (ده جزء) 4-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) 5- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود دریکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.**
2. **صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا، از مواردِ ارزیابی در رشته حفظ است.**
3. **در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود**.

**تذکر:**

**دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره دریکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.**

**جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل** | | **رشته‌های حفظ** | | |
| **عنوان** | **امتیاز** | **عنوان** | | **امتیاز** |
| تجوید | 35 | صحت قرائت | تجوید | 35 |
| وقف و ابتدا | 15 | وقف و ابتدا | 15 |
| صوت | 20 | صوت | 20 |
| لحن | 30 | لحن | 30 |
|  |  | صحت حفظ | صحت حفظ | 100 |
| **جمع امتیازات** | **100** | **جمع امتیازات** | **200** |

## **3-1-9-رشته اذان**

**این رشته ویژه برادران است.**

**شاخص داوری رشته اذان**

**امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "20 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف | 5 |
| 2 | رعایت میزان کشش حرکات کوتاه | 5 |
| 3 | رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود) | 5 |
| 4 | رعایت صحت الفاظ جملات | 5 |
| 5 |  |  |
| 6 | موارد کسر شده | اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان | هر مورد 1 امتیاز |

**توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.**

**امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "35 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | مساحت (ارتفاع) | 7 |
| 2 | طنین (زیبایی و جاذبه) | 8 |
| 3 | شدت (قوت و رسایی) | 6 |
| 4 | انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) | 7 |
| 5 | تحریر | 4 |
| 6 | استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت | 3 |

**امتیازات و نمرات مربوط به لحن "35 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا | 4 |
| 2 | برخورداری از شروع و پایان مناسب | 5 |
| 3 | قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...) | 5 |
| 4 | انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا | 4 |
| 5 | رعایت تکیه‌های صوتی صحیح | 5 |
| 6 | رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها | 4 |
| ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل‌قبول) | 8 |

**امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " 10 امتیاز "**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| اذان | امتیازات | میزان تأثیر اجرا بر مستمعین | 10 |

* **شرکت‌کنندگان در 4 دقيقه بايد اذان كامل ارائه دهند.**
* **توضیح: نفرات اول استان فیلم اذان خود را حداکثر در 4 دقیقه در قالب سی‏دی یا دی‏وی‏دی به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.**

## **4-1-9-رشته دعا و مناجات خوانی**

**منابع:**

**الف) مرحله استانی: مناجات الذاکرین، مناجات التائبین (دعای ابوحمزه ثمالی)**

**ب) مرحله سراسری: مناجات المحبین، مناجات الزاهدین (دعای ابوحمزه ثمالی)**

**ج) مرحله ملی: متن کامل دعای عرفه**

**شاخص داوری رشته دعاخوانی**

**در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران جشنواره در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص‌شده را قرائت می‌نمایند.**

1-1**: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «25 امتیاز**»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| صوت | امتيازات | شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش‌، گرفتگی نامتعارف» | 3 |
| قدرت و رسایی | 4 |
| ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتي و كيفيت اجرا | 5 |
| طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی» | 4 |
| انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر» | 6 |
| پختگی صوت و داشتن قالب مداحی | 3 |
| موارد کسر شده | تصنعی بودن صدا | 1 |
| گرفتگی نامتعارف | 1 |
| هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور | 1 |

**1**

**-2: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «25 امتیاز»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| لحن، مقامات و نغمات | امتيازات | تطبيق شروع با فرود ازلحاظ پرده صوتي | 1 |
| تطبيق شروع با فرود ازلحاظ مقام و نغمه | 1 |
| تطبيق لحن و مقام با محتواي عبارت و متن دعا | 4 |
| وقار و سنگيني مناسب و مطابق با شأن دعا | 2 |
| رعايت لحن در ادای فرازهاي ويژه دعا «لحن الاداء» | 2 |
| رواني و سلامت در اجراي مقامات لحن | 2 |
| كيفيت ممتاز تحريرها و جذابيت و انعطاف آن‌ها | 2 |
| ايجاد فضاي معنوي، احساسي و پرشور در حين اجرا | 5 |
| قدرت تنغيم و تنوع و تحرك در اجرا و به‌کارگیری نغمات | 4 |
| هماهنگي و تطابق صوت با لحن | 2 |
| **موارد کسر شده** | آغاز كردن دعا با پرده غیرمتعارف | 1 |
| خروج از رديف صوت | 1 |
| ناهمگون بودن رديف‌ها | 1 |
| خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها» | 1 |
| عدم رعايت قابليت و ظرفيت‌هاي تنغيم در اجرا | 5 |
| عدم تناسب يا توازن در سرعت اجراي دعا | 1 |
| مسلط نبودن بر تحريرها «تيزي و مصنوعي بودن آن‌ها» | 4 |
| تكلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول» | 1 |

**تبصره 1:** تقليد محض موجب كسر امتياز نمي‌شود و در صورت نوآوري مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زيبايي تا 2 نمره به دعاخوان تعلق مي‌گيرد.

**1-3: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر 2 امتیاز»**

**1-4: امتیازات و نمرات مربوط به تجويد وقف ابتدا و حسن اجرا «30 امتياز»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| تجويد وقف و ابتدا | امتيازات | صحيح و عربي ادا كردن حروف «رعايت حق حروف و مخارج آن» | 4 |
| صحيح ادا كردن حركات | 4 |
| عدم كشش بیش‌ازحد متعارف حركات كوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساكن | 2 |
| وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا | 5 |
| حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین | 15 |
| موارد کسر شده | مكث و سكوت غیرمتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |
| وقف و ابتداي نامتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |

**توضیح: نفرات اول این رشته در مرحله استان به تفکیک خواهر و برادر فیلم دعاخوانی خود را حداکثر در 5 دقیقه در قالب سی دی یا دی‌وی‌دی به دبیرخانه دائمی جشنواره‏های فرهنگی ارسال نمایند.**

## **5-1-9-الگوي برتر تدريس قرآن كريم:**

**اهداف:**

1. **تقویت انس و علاقه دانشجو معلمان با قرآن کریم**
2. **افزایش توانمندی دانشجو معلمان در جهت توانایی تدریس قرآن**
3. **تقویت پویایی و تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان و اساتید علوم تربیتی و علوم قرانی درزمینهٔ مهارت‌های معلمی در حیطه تدریس قران کتاب زندگی**
4. **تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان در جشنواره کشوری و تبادل تجارب مفيد از طریق مشارکتی پویا (رقابت سالم) در جهت تعالی و بهبود تدریس قران کتاب زندگی**
5. **تقويت و توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای دانشجو معلمان با تأکید بر تدریس پویا و اثربخش در حیطه قران کریم محورهای مسابقه:**

**الف: موضوعی**

1. **توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در صحت قرائت و روان‌خوانی آیات قرآن**
2. **توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در فهم واژه‌های قرانی و ترجمه آیات**
3. **توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در انجام گام‌های ساده تدبر در قرآن و درک مصادیق پیام‌های قرآنی در زندگی روزانه**

**ب: روشی**

1. **تقویت علاقه‌مندی دانش آموزان به قرآن کریم از طریق جذاب سازی تدریس قران**
2. **توجه به مشارکت فعال دانش آموزان در فرایند یادگیری قران**
3. **بهره‌گیری از رسانه‌های آموزشی و فناوری‌های نوین در تسهیل یاددهی و تقویت مشارکت یادگیرندگان و ارتقاء شیوه ارزشیابی**
4. **توجه به ارزشیابی فردی و توصیفی**

**منابع تدریس و محدوده:**

* **کتاب‌های آموزش قرآن پایه‌های چهارم تا ششم**

**مواد مسابقه:**

**الف-تدوین طرح درس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی برابر فرم شماره 4: (30 امتیاز)**

1. **تعیین مفاهیم و مهارت‌های درس**
2. **تعیین اهداف و پیامدهای مورد انتظار از دانش‌آموز**
3. **طراحی 5 گام: برقراری ارتباط، به تجربه گذاشتن، به کار بستن، به اشتراک گذاشتن و انتقال به موقعیت جدید**
4. **معرفی رسانه‌ها و فناوری مورداستفاده**
5. **تعیین شیوه ارزشیابی**

**ب- اجرای تدریس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی: (70 امتیاز)**

**مراحل اجرای مسابقه:**

**الف) مرحله استانی:**

1. **ارسال طرح درس به گروه اساتید پردیس یا مرکز آموزش عالی**
2. **انتخاب طرح‏های برگزیده**
3. **اجرای تدریس با حضور دانشجو معلمان**
4. **ارسال طرح درس و فیلم تدریس نفرات اول استان به تفکیک 1 خواهر و 1 برادر به دبیرخانه دائمی جشنواره‏های فرهنگی دانشگاه**

**تبصره: استان‌های اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران 2 برادر و 2 خواهر**

**ب) مرحله کشوری:**

1. **بازبینی و داوری طرح درس و فیلم تدریس منتخبین استان‌ها**
2. **تعیین دانشجویان راه‌یافته به مرحله کشوری که حدنصاب این مرحله از مسابقات را کسب نمایند**
3. **دعوت از نفرات برگزیده بخش بازبینی فیلم و تدریس**
4. **اجرای حضوری تدریس در محل برگزاری مسابقات**

**شرایط شرکت‌کنندگان:**

**این مسابقه ویژه دانشجو معلمان کارشناسی پیوسته دختر و پسر در رشته‌های مختلف است (دانشجویان کارشناسی ناپیوسته امکان شرکت در این مسابقه را ندارند.)**

**ضوابط و توصیه‌ها:**

1. **ستاد جشنواره در سطح استان با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و با استفاده از مدرسین مجرب زمینه تبادل تجارب و تقویت مهارت‌های معلمی دانشجویان و همچنین ارتقای شورونشاط و رقابت علمی را فراهم نماید.**
2. **برای ترغیب شرکت‌کنندگان به شرکت در جشنواره، انتخاب درس در محدوده مشخص‌شده آزاد و بر عهده‏ی دانشجو معلم باشد**
3. **. مدت‌زمان تدریس در تمام مراحل 30 الی 40 دقیقه است.**
4. **دانشجو معلمان، بر مبنای رویکرد ساخت‌گرایی تدریس نمایند.**
5. **شایسته است هیئت‌داوران در پایان مرحله استانی به‌منظور تبادل اطلاعات و تجارب و همچنین ارتقای بینش و نگرش تخصصی شرکت‌کنندگان در جشنواره، نقاط قوت و ضعف تدریس‌های به‌عمل‌آمده را تحلیل و بازگو نمایند.**
6. **پس از انجام جشنواره در مرحله استانی ارسال موارد زیر به دبیرخانه دائمی جشنواره‏های فرهنگی ضروری است:**

* **اسامی و مشخصات راه‌یافتگان به مرحله کشوری**
* **طرح درس و فیلم تدریس دانشجویان منتخب استانی در قالب CD یا DVD**

**داوری:**

**به‌منظور ارزیابی عملکرد دانشجو معلمان در فرآیند جشنواره در مرحله استانی و کشوری داوری بر عهده سه نفر از اساتید به‌قرار زیر است:**

1. **متخصص علوم قرانی**
2. **متخصص علوم تربیتی و روش‌های تدریس**
3. **متخصص فنّاوری آموزشی**

**سهمیه استان‌ها برای حضور در مرحله کشوری: از هر استان نفرات اول به تفکیک خواهر و برادر آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌نماید.**

**تبصره: سهمیه استان‌های تهران-خراسان رضوی- اصفهان-خوزستان-مازندران فارس و کرمان،2 برادر و 2 خواهر است.**

**سهمیه نهایی استان‌ها و تعداد راه‌یافتگان مرحله کشوری بعد از بازبینی فیلم‌ها و طرح‌های تدریس نفرات منتخب استانی تعیین و از نفرات راه‌یافته دعوت به عمل خواهد آمد.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراحل تدريس** | **رديف** | **فرم شماره 1 (علوم تربیتی): شاخص‌های ارزیابی تدریس قرآن-** | **حداکثر نمره** | **امتیاز داور** |
| **فعالیت‌های مقدماتي** | **1** | **داشتن طرح درس مناسب (حاوی اهداف و مراحل و...)** | **5** |  |
| **2** | **مهارت آغازين (نحوه ورود به كلاس چگونگي برقراری ارتباط با فراگيران حضوروغیاب و.)** | 5 |  |
| **3** | **توجه به نحوه چینش محیط فیزیکی کلاس برای سهولت تعامل فراگیران** | 5 |  |
| **4** | **ارزشیابی از پیش دانسته‌ها (ارزشيابي تشخيصي) به‌منظور پی‌ریزی بحث جديد** | 5 |  |
| **فعالیت‌های ياددهي و يادگيري** | **5** | **مهارت ايجاد انگيزه و آماده‌سازی فراگيران برای ورود به مبحث آموزشی** | 5 |  |
| **6** | **فراهم كردن موقعیت‌های مناسب براي انديشيدن فراگيران** | 5 |  |
| **7** | **به‌کارگیری الگوهای فعال و مشارکتی تدریس** | 5 |  |
| **8** | **مهارت در انتقال و تفهیم مطالب** | 5 |  |
| **9** | **فن بیان، مهارت‌های کلامی و غیرکلامی** | 5 |  |
| **10** | **توجه به تفاوت‌های فردي فراگيران در جریان تدريس و احترام به نظرات آنان** | 5 |  |
| **11** | **ايجاد فرصت كار با وسايل و کشف مفاهيم درس توسط فراگيران** | 5 |  |
| **12** | **بهره‌گیری از فرایند پرسش و پاسخ به‌منظور فعال‌سازی فراگیران** | 5 |  |
| **13** | **جذاب سازی محتواي درس براي فراگيران در عین حفظ صحت محتوا** | 5 |  |
| **14** | **استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره براي واضح ساختن محتواي درس** | 5 |  |
| **15** | **غنی‌تر کردن محتواي درس با تأکید بر پژوهش محوری** | 5 |  |
| **15** | **کیفیت‌بخشی تدریس با استفاده از سایر منابع** | 5 |  |
| **16** | **هدايت فراگيران به‌منظور يافتن زمینه‌های كاربردي ياد گرفته‌ها** | 5 |  |
| **17** | **معرفي منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگيران** | 5 |  |
| **18** | **فراهم کردن فرصت به کار بستن یافته‌های درس در موقعیت‌های تمرینی در کلاس** | 5 |  |
| **19** | **ايجاد فرصت جمع‌بندی درس، با كمك فراگيران** | 5 |  |
| **20** | **جدیت و شادابی معلم در جریان تدریس** | 5 |  |
| **21** | **انجام ارزشيابي مرحله‌ای** | 5 |  |
| **22** | **چگونگي استفاده از كتاب درسي و استفاده مناسب و بهنگام از سایر رسانه‌های آموزشي** | 5 |  |
| **23** | **تسلط علمي بر محتوی درس** | 5 |  |
| **24** | **قدرت استنباط، درك و فهم عميق پيام و هدف درس** | 5 |  |
| **25** | **انطباق و هماهنگی اجراي تدریس با طرح درس تدوین‌شده در عین انعطاف‌پذیری لازم** | 5 |  |
| **26** | **خلاقیت، ابداع و نوآوری در جریان تدريس** | 5 |  |
| **فعالیت‌های تكميلي** | **27** | **انجام ارزشيابي پاياني** | 5 |  |
| **28** | **توجه به مسائل تربيتي، اخلاقي و ارزش‌های فرهنگی اجتماعی** | 5 |  |
| **29** | **ارائه فعالیت، متناسب برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس** | 5 |  |
| **حداکثر نمره** | | | **145** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراحل تدريس** | **موضوع فرم شماره 2) داوری تخصصی)** | | **حداکثر نمره** | | **نمره داور** | |
| **فعالیت‌های مقدماتي** | **1-آغاز کلاس بانام و یاد خدا و ذکر مناسبت یا پیام قرآنی** | | **3** | |  | |
| **2-تناسب محیط فیزیکی و نحوه چینش کلاس برای تدریس قرآن** | | 3 | |  | |
| **فعالیت‌های روخوانی و روان‌خوانی** | **3-تصحیح روخوانی دانش آموزان و تمرین و مرور آیات درس گذشته** | | 3 | |  | |
| **4-اجرای همخوانی و مشارکت معلم در خواندن و قرائت آیات درس** | | 3 | |  | |
| **5-صحت قرائت و زیبایی قرائت قرآن معلم** | | 3 | |  | |
| **6=استفاده از فایل‌های صوتی مناسب برای تقویت قرائت دانش آموزان** | | 3 | |  | |
| **7-استفاده از شیوه‌های متنوع برای افزایش توانایی روخوانی و روان‌خوانی آیات تدریس شده** | | 3 | |  | |
| **8-آموزش ساده و قابل‌فهم نکات تجویدی** | | 3 | |  | |
| **معانی و ترجمه** | **9-تسلط علمي معلم بر مفاهیم قرآنی درس** | | 3 | |  | |
| **10-مهارت در انتقال و تفهیم مفاهیم قرآنی** | | 3 | |  | |
| **11-صحت و تناسب الگوهای مشارکتی در جستجوی معانی قرآن (واژه‌ها و یا ترجمه آیات)** | | 3 | |  | |
| **12-صحت محتوای رسانه‌ها و نرم‌افزارهای قرآنی مورداستفاده** | | 3 | |  | |
| **13-جذاب سازی مفاهیم قرآنی براي فراگيران در عین حفظ صحت و حرمت محتوا** | | 3 | |  | |
| **تدبر در قرآن** | **14-صحت مفهومی پرسش‌های معلم برای فعال‌سازی فراگیران در تدبر قرآنی** | | 3 | |  | |
| **15-صحت مفهومی مثال و مصادیق روزمره در تبیین کاربرد آموزه‌های قرآنی در زندگی** | | 3 | |  | |
| **16-صحت مفهومی زمینه‌های كاربردي مطرح‌شده در حین فرایند تدبر درآیات قرآن** | | 3 | |  | |
| **فعالیت‌های تکمیلی** | **17-صحت و تناسب روش ارزشيابي مفاهیم قرآنی** | | 3 | |  | |
| **18-صحت، تناسب (با موضوع و توانایی فردی و گروهی فراگیران) تکالیف خارج از کلاس برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس** | | 3 | |  | |
| **19-صحت و تناسب منابع مکتوب و دیجیتالی معرفی‌شده** | | 3 | |  | |
| **20-صحت و تناسب محتوای غنی‌سازی شده با تأکید بر پژوهش قرآنی خارج از کلاس** | | 3 | |  | |
| **جمع نمرات** | | | 60 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | | **فرم شماره 3 (داوری فنّاوری آموزشی)** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** | |
| **1** | | خلاقیت در تهیه و ساخت رسانه‌های غیر دیجیتالی | 3 | |  | |
| **2** | | خلاقیت در تهیه و تولید رسانه‌های دیجیتالی و رایانه‌ای | 3 | |  | |
| **3** | | **دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب** غیر دیجیتالی | 3 | |  | |
| **4** | | **دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب** دیجیتالی | 3 | |  | |
| **5** | | میزان کار آیی رسانه‌ی مورداستفاده در جذاب سازی و ایجاد انگیزه و علاقه‌مندی دانش آموزان به درس | 3 | |  | |
| **6** | | میزان تسلط معلم در استفاده صحیح و به‌موقع از رسانه‌های آموزشی (دیجیتالی و غیر دیجیتالی) | 3 | |  | |
| **7** | | میزان استفاده از رسانه‌ها در ارزشیابی فردی و گروهی دانش آموزان | 3 | |  | |
| **8** | | میزان مشارکت فراگیران در استفاده از رسانه‌های آموزشی | 3 | |  | |
| **9** | | توجه معلم به فعالیت‌های دانش آموزان به هنگام استفاده از رسانه | 3 | |  | |
| **10** | | میزان کارایی رسانه‌های آموزشی در تسهیل یادگیری دانش آموزان و کمک به رفع مشکلات بادگیری | 3 | |  | |
| **11** | | همسویی رسانه‌های آموزشی با محتوای آموزشی تناسب رسانه با محتوا | 3 | |  | |
| **12** | | تنوع و کیفیت رسانه‌های مورداستفاده در کلاس بر مبنای هوش‌های چندگانه دانش آموزان | 3 | |  | |
| **13** | | طراحی فعالیت‌های تکمیلی خارج از کلاسمبتنی بر رسانه‌های آموزشی به‌منظور تعمیق یادگیری | 3 | |  | |
| حداکثر نمره | | | **39** | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **فرم شماره 4: تدریس قرآن فرم تدوین طرح درس** | | | |
| **مفاهیم:**  **مهارت‌ها:**  **پیامد:** | | | |
| **مراحل يادگيري** | **شرح تکالیف یادگیری/ تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل** | **محدوده زمانی** | **مواد/ منابع یادگیری** |
| **برقراري ارتباط** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **تجربه کردن** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **به کار بستن** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **به اشتراک گذاشتن** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **انتقال به موقعيت جديد/**  تكاليف عملكردي/ سنجش آموخته‌ها و تعیین سطح عملكرد يادگيرنده |  | | |

**توضیح: نفرات اول این رشته در مرحله استان به تفکیک خواهر و برادر فیلم تدریس خود را حداکثر در 30 دقیقه در قالب سی دی یا دی‌وی‌دی به همراه طرح درس به دبیرخانه دائمی جشنواره‏های فرهنگی ارسال نمایند.**

## **2-9-بخش دوم عترت و معارف ديني:**

## **1-2-9: مفاهيم نهج‌البلاغه**

## **2-2-9: مفاهيم صحیفه سجاديه**

## **3-2-9: حفظ موضوعي قرآن كريم**

## **4-2-9: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن**

## **5-2-9: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)**

## **6-2-9: آشنايي با سيرة معصومين**

## **7-2-9: احكام**

## **8-2-9: پرسمان معارفي**

## **9-2-9: حکمت‌ها و اسرار نماز**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **منابع بخش معارفي (كتبي) و پژوهشي سی و دومين جشنواره ملي قرآن و عترت دانشگاه‌هاي كشور 1396-1395** | | | | |
| **رشته** | **مرحله استانی** | **مرحله منطقه‏ای** | **مرحله كشوري (سراسري)** | **جشنواره ملي** |
| **مفاهيم نهج‌البلاغه** | **کتاب سیری در نهج‌البلاغه (استاد شهید مطهری) فصل‌های،6، 1،3،4،5**  **نشر صدرا (قابليت دانلود از اينترنت)** | **کتاب سیری در نهج‌البلاغه (استاد شهید مطهری) فصل‌های،6، 1،3،4،5**  **نشر صدرا (قابليت دانلود از اينترنت)** | **مجموعه پیام امام ترجمه و شرح نهج‌البلاغه جلد 2 (آیت‌الله مکارم شیرازی) شرح خطبه‌های 41 و 26،34،38،40**  **نشر درالكتب الاسلاميه (قابليت دانلود از اينترنت)** | **کل مجموعه پیام امام شرح نهج‌البلاغه ج 2 (آیت‌الله مکارم شیرازی. نشر درالكتب الاسلاميه)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مفاهيم صحیفه سجاديه** | **متن، ترجمه و شرح دعاي هشتم صحيفه سجاديه از كتاب ديار عاشقان اثر استاد حسين انصاريان جلد چهارم نشر پيام آزادي (قابليت دانلود از اينترنت)** | **متن، ترجمه و شرح دعاي هشتم صحيفه سجاديه از كتاب ديار عاشقان اثر استاد حسين انصاريان جلد چهارم نشر پيام آزادي (قابليت دانلود از اينترنت)** | **متعاقباً اعلام می‌شود** | **متعاقباً اعلام می‌شود** |
| **حفظ موضوعي قرآن كريم** | **کتابچه درس‌نامه حفظ موضوعی (دکتر حاج ابوالقاسم) از ابتداي كتاب تا صفحه 160 نشر سازمان اوقاف و امور خیریه (قابليت دانلود از اينترنت)** | **کتابچه درس‌نامه حفظ موضوعی (دکتر حاج ابوالقاسم) از ابتداي كتاب تا صفحه 160 نشر سازمان اوقاف و امور خیریه (قابليت دانلود از اينترنت)** | **کتاب درس‌نامه حفظ موضوعی بخش عبادات (انتشارات تلاوت) از درس 5 تا آخر كتاب** | **کل کتاب درس‌نامه حفظ موضوعی (انتشارات تلاوت)** |
| **آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن** | **جلد 6 از مجموعه آشنايي با قرآن استاد شهيد مرتضي مطهري نشر صدرا**  **(قابليت دانلود از اينترنت)** | **جلد 6 از مجموعه آشنايي با قرآن استاد شهيد مرتضي مطهري نشر صدرا**  **(قابليت دانلود از اينترنت)** | **كتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی، جلد 4 از فصل شش تا آخر كتاب** | **كل كتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی، جلد 4** |
| **آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)** | **كتاب حكمت نامه جوان، آیت‌الله ری‌شهری نشر دارالحديث. از ابتدای کتاب تا صفحه 203** | **كتاب حكمت نامه جوان، آیت‌الله ری‌شهری نشر دارالحديث. از ابتدای کتاب تا صفحه 203** | **كتاب حكمت نامه جوان، آیت‌الله ری‌شهری نشر دارالحديث. بخش سوم کتاب** | **متعاقباً اعلام می‌شود** |
| **آشنايي با سيرة معصومين** | **کتاب امير گل‌ها، زندگينامه امير مؤمنان (ع) حسین سیدی) از ابتدا تا صفحه 170**  **نشر معارف** | **کتاب امير گل‌ها، زندگينامه امير مؤمنان (ع) حسین سیدی) از ابتدا تا صفحه 170**  **نشر معارف** | **کتاب انسان 250 ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتداي فصل نهم تا پايان كتاب نشر صهبا** | **کل کتاب انسان 250 ساله بیانات مقام معظم رهبری (نشر صهبا) کل کتاب امير گل‌ها (حسین سیدی) نشر معارف** |
| **احكام** | **کتاب رساله دانشجویی از ابتدای كتاب تا احكام نذر - نشر معارف** | **کتاب رساله دانشجویی از ابتدای كتاب تا احكام نذر - نشر معارف** | **کل کتاب رساله دانشجویی-نشر معارف** | **متعاقباً اعلام می‌گردد** |
| **پرسمان معارفي** | **كتاب پيامبر اعظم سيره و تاريخ**  **(جلد 24 از مجموعه پرسش‌ها و پاسخ‌های دانشجويي. نشر معارف)** | **كتاب پيامبر اعظم سيره و تاريخ**  **(جلد 24 از مجموعه پرسش‌ها و پاسخ‌های دانشجويي. نشر معارف)** | **متعاقباً اعلام می‌شود** | **متعاقباً اعلام می‌شود** |
| **حکمت و اسرار نماز** | **کتاب پرتوی از اسرار نماز حجت‌الاسلام قرائتی** | **کتاب پرتوی از اسرار نماز حجت‌الاسلام قرائتی** | **کتاب راز و رمز نماز – آیت‌الله جوادی آملی** | **ندارد** |

## **3-9- بخش سوم (ادبي):**

**آثار نفرات اول استان در این رشته‏ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری شود.**

## **1-3-9-شعر**

**موضوع: آزاد (با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت)**

**قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص‌های داوری رشته شعر** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| **شعر** | **1-ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)** | **20** |  |
| **2-زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)** | **20** |  |
| **3-زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)** | **20** |  |
| **4-نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)** | **10** |  |
| **5-عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)** | **10** |  |
| **6-ماندگاری و پایندگی** | **10** |  |
| **7-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)** | **7** |  |
| **8-اندیشه و پختگی در سیر شعر** | **3** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **2-3-9-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)**

**1-موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت و حداکثر در 10 صفحه.**

**2- آثار باید در محیط word با خط 13 لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه 15 سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانۀ صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.**

**3- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)** | **10** |  |
| **2-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)** | **10** |  |
| **3-آغاز مناسب (شروع)** | **5** |  |
| **4-شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **5-گفتگو** | **10** |  |
| **6-زاویه دید (روایت داستان)** | **10** |  |
| **7-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)** | **10** |  |
| **8-زبان و لحن داستان** | **10** |  |
| **9- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)** | **5** |  |
| **10- خلاقیت و نوآوری** | **10** |  |
| **11-پرداخت نهایی** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **3-3-9-فیلم‌نامه‌نویسی**

**موضوع:** آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | **10** |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | **5** |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | **10** |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | **10** |  |
| **6** | **پیام تصویری** | **5** |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | **10** |  |
| **8** | **ویژگی‌های شاخص اثر** | **10** |  |
| **9** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | **5** |  |
| **10** | **مناسب بودن ساختار** | **10** |  |
| **11** | **موفقیت در موقعیت پردازی** | **5** |  |
| **12** | **نظر ویژه داور** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **4-3-9-نمایشنامه‌نویسی**

**موضوع:** آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی** | | **امتیاز** | | **امتیاز نهایی** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | | **10** | |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | | **15** | |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | | **20** | |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | | **15** | |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | | **15** | |  |
| **6** | **فضاسازی** | | **5** | |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | | **15** | |  |
| **8** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | | **5** | |  |
| **جمع کل** | | | **100** | |  | |

## **5-3-9-آئین سخنوری**

**موضوع**: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 7 و در مرحله کشوری 10 دقیقه است.

\*نفرات اول این رشته به تفکیک خواهر و برادر فیلم اجرای خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال نمایند.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری آئین سخنوری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز** |
| **1** | **شروع مناسب و ایجاد انگیزه** | **10** |  |
| **2** | **قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم** | **10** |  |
| **3** | **تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده** | **10** |  |
| **4** | **قدرت جذب مخاطب** | **10** |  |
| **5** | **مهارت در تمرکز بخشی** | **5** |  |
| **6** | **استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)** | **10** |  |
| **7** | **ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)** | **10** |  |
| **8** | **استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها** | **5** |  |
| **9** | **انسجام موضوع** | **10** |  |
| **10** | **آراستگی و ظاهر مناسب** | **5** |  |
| **11** | **مدیریت زمان** | **5** |  |
| **12** | **جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **6-3-9-قصه‌گویی**

* **موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.**
* **\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 8 و در مرحله کشوری 12 دقیقه می‏شد.**
* **نفرات اول این رشته به تفکیک خواهر و برادر فیلم اجرای خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال نمایند.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **ملاک‌های ارزيابي** رشته قصه‌گویی | **حداکثر امتیاز** | **امتياز داور** |
| **شاخص‌های**  **قصه** | **1-انتخاب قصه باارزش‌های اسلامي و ايراني** | **10** |  |
| **2-برخورداري قصه از پيام متناسب آموزشي و سني دانش آموزان و اولياء** | **10** |  |
| **3-بهره‌مندی قصه از قابليت رواني و زباني تصويري قوي** | **10** |  |
| **4-ميزان انسجام و توالي حوادث قصه** | **10** |  |
| **5-جذابيت و كشش قصه براي مخاطب (نو بودن، هيجان، شخصیت‌ها و...)** | **10** |  |
|  | **جمع امتياز** | **50** |  |
| **شاخص‌های**  **قصه‌گویی** | **6-فضاسازي مناسب باهدف و محتوا براي شروع قصه** | **10** |  |
| **7-تدبير در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب** | **10** |  |
| **8-توانايي و مهارت قصه‌گو در دستيابي به اهداف موردنظر و انتقال پيام** | **10** |  |
| **9-خلاقيت در ساماندهي و پرداخت قصه و نوآوري در شيوه اجرا (ابزار و گویش)** | **10** |  |
| **10-توانايي بيان قصه متناسب با نياز، درك و فهم و حوصله گروه سني مخاطب** | **10** |  |
| **11-بيان قصه با صدايي رسا و مناسب و استفاده از لحن كلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار** | **10** |  |
| **12-احاطه و اشراف بر قصه، كاربرد ماهرانه واژگان و تعابير مورداستفاده در آن** | **10** |  |
| **13-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن** | **10** |  |
| **14-به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراري ارتباط و تعامل با مخاطب** | **10** |  |
| **15-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسايلي كه مانع تمركز مخاطب می‌شود** | **10** |  |
| **جمع امتياز** | **100** |  |

## **4-9-بخش چهارم:" هنری ":**

1. **طرّاحی 2-نقّاشی 3-خوش‌نویسی 4-خط تحریری 5-عکاسی 6- طراحی پوستر 7-تذهیب 8- معرق 9-فیلم کوتاه 10-نماهنگ 11-پویانمایی (انیمیشن)12- تصویرگری آیات قرآنی**

**\*آثار نفرات برتر این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به دبیرخانه دائمی جشنواره‏های فرهنگی ارسال شود.**

## **1-4-9-طراحی**

* **\*-موضوع: (طبیعت، طبیعت بی‌جان، طراحی چهره، ذهنی)**
* **\*-تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد**
* **\*-ابعاد: حداقل A 3 ) بدون در نظر گرفتن قاب**)
* **\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام صورت پذیرد.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته طراحی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **15** |  |
| **2-ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب** | **5** |  |
| **3-تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی)** | **15** |  |
| **4-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) نزدیکی به معانی و مفاهیم** | **20** |  |
| **5-ساختار زیبایی‌شناختی اثر** | **10** |  |
| **6-ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر** | **10** |  |
| **7-استفاده از تکنیک ر سبک اجرا** | **10** |  |
| **8-رعایت ریتم** | **10** |  |
| **9-اجرا و هماهنگی بین عناصر** | **5** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **2-4-9-نقّاشی**

1. **موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی**
2. **تکنیک اثر: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد**
3. **ابعاد: حداقل) A 3 بدون در نظر گرفتن قاب و** **پاسپارتو ) و حداکثر 100 در 70 سانتیمتر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نقاشی** | **امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **15** |  |
| **2- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)**  **شامل: تعادل و توازن 5 امتیاز**  **تقارن و تضاد 5 امتیاز**  **ارتباط بین عناصر بصری 5 امتیاز**  **ریتم 5 امتیاز** | **20** |  |
| **3-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام** | **15** |  |
| **4- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر** | **20** |  |
| **5-تسلط بر مواد و شیوه اجرا** | **15** |  |
| **6-کیفیت ارائه نهایی اثر** | **15** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

1. **کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی متعاقباً اعلام می‏شود.**
2. **حجم فایل از 2M B تا MB4 فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i اندازه اثر حداقل 30 40 و حداکثر 70 100 سانتی‌متر باشد.**
3. **نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، تركيب مواد می‌باشد.**
4. **به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.**
5. **اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده‌شده باشد**

## **3-4-9-خوشنویسی**

1. **موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و ترجیحاً جمله: "دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، در اینجا شخصیت معلمان ساخته می­شود. (مقام معظم رهبری)**
2. **نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته‌نستعلیق و یا نقاشی‌خط.**
3. **ابعاد: حداکثر 100 در 70 سانتیمتر.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری خوشنویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-مرکب برداری و قلم گذاری** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف** | **10** |  |
| **8-رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**تذکر:**

**\* آثار نباید در جشنواره‌ها و مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.**

**\* بارگذاری بر روی سامانه جامع ثبت‌نام برای نفرات اول استان‌ها.**

## **4-4-9-خط تحریری (نستعلیق)**

**موضوع:** **آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل 10 سطر در کاغذ A 4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار**

**بارگذاری آثار نفرات اول بر روی سامانه جامع ثبت‌نام**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته خط تحریری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1. **خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط‌کشی،** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-رنگ و قوت نوشته** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-ا اندازه حروف و کلمات** | **10** |  |
| **8-رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **5-4-9-عکاسی**

* **موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم.**
* **تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری**
* **ابعاد: آثار باید به‌صورت دیجیتال و فرمت jp g و باکیفیت d p i300 تهیه شوند**.
* **بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | | 10 |  |
| **2-کیفیت پردازش آثار** | | 15 |  |
| **3-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)** | | 20 |  |
| **4 خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی** | | 25 |  |
| **5-به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی** | | 15 |  |
| **6-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب** | | 15 |  |
| **جمع کل** | 100 | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته عکاسی**

1. **(موضوع در زمینه‌های تربيتي و متناسب باتربیت معلم باشد).**
2. **اندازه چاپ عکس 40×30 سانتی‌متر باشد.**
3. **عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.**
4. **ارسال فایل اصلی با فرمت )JPG یا Tiff) با رزولوشن 300 الزامی است.**
5. **مشخصات فایل به‌صورت زیر باشد:**
6. **حجم فایل از M B2 تا 4M B فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i قطع حداکثر 50 \* 70cm باشد**
7. **به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.**
8. **اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.**
9. **آثار ارسالی نباید در مسابقات و جشنواره‌ها حائز رتبه شده باشند.**
10. **آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.**

## **6-4-9-طراحی پوستر**

موضوعات: بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (جشنواره قرآن و عترت یا علمی ادبی و هنری)

و یا برگرفته از فرمایش مقام معظم رهبری: (دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلمین ساخته می‌شود)

ابعاد: 70×50 عمودی) خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت 70×50 با dpi300 را داشته باشد)

تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجراشده باشند

\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-رعایت تناسب ابعاد** | **14** |  |
| **2-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها** | **14** |  |
| **3-طراحی لوگو** | **12** |  |
| **4-انطباق با موضوع جشنواره** | **16** |  |
| **5-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)** | **10** |  |
| **6-فرم و تکنیک** | **10** |  |
| **7-نواری و خلاقیت** | **12** |  |
| **8-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز** | **12** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **7-4-9-تذهیب**

**ابعاد: حداکثر 50 در 70 سانتیمتر**

**\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب** | **امتیاز** | **امتیازات داور** |
| **طراحی صحیح 1-نقوش اسلیمی و ختائی** | 20 |  |
| **2-ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی** | 10 |  |
| **رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه 3)** | 10 |  |
| **4-ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)** | 10 |  |
| **5-دور گیری (قلم‌گیری نقوش)** | 20 |  |
| **6-پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش** | 15 |  |
| **7-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک** | 10 |  |
| **8-پاسپارتو** | 5 |  |
| **جمع امتیاز** | 100 |  |

**\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب**

* 1. **اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر 50 × 70 سانتی‌متر باشد.**
  2. **استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.**
  3. **اثر نباید پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده‌شده باشد.**
  4. **اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.**

## **8-4-9-معرق**

1. **موضوع:** با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌های دینی، مذهبی
2. **ابعاد:** آزاد
3. **تکنیک:** استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

\*-تصویر آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری شود.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)** | **15** |  |
| **2-ترکیب‌بندی نقوش** | **10** |  |
| **3-ترکیب‌بندی رنگ** | **10** |  |
| **4-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی** | **10** |  |
| **5-خلاقیت و تکنیک مورداجرا** | **15** |  |
| **5-انتخاب مناسب مواد** | **10** |  |
| **6-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **10** |  |
| **7-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

1. **نوع تکنیک آزاد است.**
2. **هر داوطلب باید تصویر اثر خود را به دبیرخانه ارسال نماید.**
3. **اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.**
4. **اثر نباید پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده‌شده باشد.**
5. **داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)**
6. **اندازه اثر، حداکثر 70 × 100 باشد.**
7. **آثار باید در راستای موضوع (با رويكرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌هاي ديني و مذهبي) باشد.**
8. **آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.**

## **9-4-9-فیلم کوتاه (مستند، داستاني)**

1. **موضوعات این رشته تربیتی و آموزشی است.**
2. **فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری m p g 4 یا A v i بر روی CD يا DVD با نرم‌افزار (نرو يا آدب انكر) بر روي DVD با سرعت 8X رايت شود.**
3. **عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.**
4. **زمان فيلم كوتاه داستاني و فيلم كوتاه مستند حداكثر 15 دقيقه می‌باشد.**
5. **فيلم بايد داراي تيتراژ باشد و در تيتراژ نام فيلم، كارگردان، تصويربردار، تدوين گر، فیلم‌نامه‌نویس و ساير عوامل درج شود.**
6. **مشخصات فيلم بايد توسط كارگردان فيلم تكميل و با تائید رياست محترم پرديس ارسال شود.**
7. **به همراه فيلم ارسالي يك عكس از صحنه فيلم و يك عكس از پشت‌صحنه فيلم كه مشخص‌کننده كارگردان و عوامل فيلم باشد به‌صورت ديجيتال و يا آنالوگ ارسال گردد.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **تم و ایده** | **7** |  |
| **2** | **داستان** | **8** |  |
| **3** | **شخصیت‌پردازی** | **5** |  |
| **4** | **دکوپاژ** | **15** |  |
| **5** | **انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها** | **15** |  |
| **6** | **کیفیت تصاویر** | **10** |  |
| **7** | **صدا** | **5** |  |
| **8** | **تداوم تدوین** | **5** |  |
| **9** | **ریتم (تمپو) تدوین** | **5** |  |
| **10** | **رعایت اصل تدوین** | **3** |  |
| **11** | **موسیقی** | **2** |  |
| **12** | **انتقال پیام** | **12** |  |
| **13** | **خلاقیت ویژه** | **8** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

1. **کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.**
2. **به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.**
4. **آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و دربسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.**
5. **فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.**
6. **استاندارد‌های فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.**
7. **فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.**
8. **فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.**

## **10-4-9-نماهنگ**

1. **موضوع**: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه ) به‌صورت تصویری).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** | |
| **ایده پردازی** | **1-تم و ایده** | **7** | |  |
| **2-ارتباط با مفاهیم** | **8** | |  |
| **هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی** | **3-دکوپاژ** | **15** | |  |
| **4-موسیقی** | **15** | |  |
| **تصویر و صدا** | **5-کیفیت تصاویر** | **10** | |  |
| **6-صدا** | **10** | |  |
| **فن‌آوری و اجرا** | **7-استفاده از افکت‌های تصویری** | **10** | |  |
| **8-ریتم (تمپو)** | **5** | |  |
| **نکات برجسته** | **9-انتقال پیام** | **12** | |  |
| **10 خلاقیت ویژه** | **8** | |  |
|  | | **100** | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته نماهنگ**

1. **كليه آثار بايد در زمان دانشجويي صاحب اثر تولیدشده باشد.**
2. **به نماهنگ برگزيده كه بيش از يك سرپرست داشته باشد فقط يك جايزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **زمان نماهنگ (حداقل 3 و حداکثر 5 دقيقه تصويري)**
4. **آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا (H264) m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب ارسال و یا تحویل دبیرخانه گردد.**
5. **آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.**
6. **هر نوع تكنيك آزاد می‌باشد.**
7. **فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.**

## **11-4-9-پویانمایی (انیمیشن)**

**موضوع:** پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع** | **15** |  |
| **2-روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)** | **15** |  |
| **3-کارگردانی** | **15** |  |
| **4-طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب‌بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)** | **10** |  |
| **5-زمان‌بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش‌بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله‌ها و حرکت لب‌به‌لب، جذبه در کاراکترها)** | **15** |  |
| **6-ریتم و حرکت تصویری** | **10** |  |
| **7-صداگذاری (موسیقی/ افکت صوتی)** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**\*ضوابط اجرایی رشته انیمیشن**

**1- حداکثر زمان پویانمایی 5 دقیقه است.‏**

**2- پویانمایی‌ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.**

**3- آثار ارسالی بر روی DvD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پرديس و ... (حتماً با ماژیک مخصوص بر روی DVD نوشته‌شده باشد ارسال گردد چاپ برچسب اشکال ندارد).**

**4- فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذكر: اين رشته جزء رشته‌های انفرادي است و صرفاً كارگردان اثر در مرحله كشوري حضور می‌یابد و در صورت كسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.**

## **12-4-9-تصویرگری آیات قرآنی:**

**1-موضوع: در تصویرگری آیات و قصص قرآنی با محوریت زندگاني حضرت موسي (ع) و پيامبر اكرم (ص)**

**2-تكنيك اثر: رنگ‌روغن - گواش - آبرنگ - سیاه‌قلم (قلم فلزي) - نقاشي سنتي ايراني (مينياتور).**

**3-ابعاد: حداقل A3 و حداكثر 70 در 100 روي مقوا يا بوم.**

**\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **شاخص تصويرگري آيات قرآني** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **ارتباط مؤثر با موضوع** | | **20** |  |
| **2** | **قلم‌گیری صحيح و ظريف** | | **10** |  |
| **3** | **ميزان تأثیرگذاری** | | **25** |  |
| **4**  **4** | **طبقه‌بندی مضامين** | | **10** |  |
| **5** | **مضامين قابل‌درک** | | **15** |  |
| **6** | **صحت خیال‌پردازی** | | **20** |  |
| **جمع** | | | **100** | |  |

## **5-9-بخش پنجم:" پژوهشي و نرم‌افزار ":**

**7 رشته شامل:1- تولید نرم‌افزار و اپليكيشن \* 2- مقاله‌نویسی 3- وبلاگ نویسی 4- وب‌سایت 5-تولید بازی‌های رایانه­ای 6-نقد و بررسي كتاب 7-تلخيص كتاب**

## **1-5-9- تولید نرم‌افزار**

**موضوع:** مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت دارای اولویت است.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1- عملياتي بودن (نظير اجراي وظايف، صحيح بودن نتايج، عدم امكان دسترسي غیرمجاز)** | **10** |  |
| **2-كاربرپسندي (نظیر سادگی كار با سيستم، ظاهر جذاب و زیبا، امكان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافيك و چينش ابزارها)** | **10** |  |
| **3- كارآمدي (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده كاربردي از منابع)** | **10** |  |
| **4- قابليت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های ديگر، نصب آسان، هماهنگي با استاندارد، امكان جايگزيني نرم‌افزار به‌جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)** | **10** |  |
| **5- قابليت اطمينان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات – پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابليت بازيابي، امنيت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)** | **10** |  |
| **7-تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتكار مخاطب و...)** | **5** |  |
| **6- نواری (قابلیت ویژه)** | **10** |  |
| **7- محتوايي (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)** | **10** |  |
| **8- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی (وضوح صدا و تصویر)** | **5** |  |
| **جمع امتياز** | **80** |  |

* **ضوابط اجرايي رشته نرم‌افزار**

1. **نفرات اول استان‌ها بايد وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فايل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.**
2. **نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.**
3. **نرم‌افزار نبايد پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ديگري شركت حائز رتبه شده باشد.**
4. **به آثار کپی شده همچنين به موضوعات غیر مرتبط امتيازي تعلق نمی‌گیرد.**
5. **داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم‌افزار الزامی است.**
6. **فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ارسال کنید و یک نسخه آن را به دبیرخانه جشنواره با پست سفارشی ارسال نمایید**

## **2-5-9-مقاله‌نویسی**

**موضوعات مرحله كشوري:**

1. **شایسته‌سالاری در جامعه اسلامي بر اساس آموزه‌هاي قرآن و نهج‌البلاغه**
2. **اهميت توليد علم و راهكارهاي پيشرفت علمي جامعه بر اساس رهنمودهای قرآن و نهج‌البلاغه**
3. **دشمن‌شناسی و استکبارستیزی در پرتو تعليمات قرآن و عترت**
4. **سبك زندگي دانشجويي با الهام از مباني قرآن و عترت**

\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا** | **5** |  |
| **2-پیشینه، نواری و ابتکار** | **15** |  |
| **3-پاسخگویی به مسئله تحقیق** | **10** |  |
| **4-قدرت تجزیه‌وتحلیل مطالب** | **15** |  |
| **5-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه** | **5** |  |
| **6-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان** | **10** |  |
| **7-انسجام و نظم منطقی مطالب** | **10** |  |
| **8-رعایت اصول نگارش علمی** | **10** |  |
| **9-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع** | **10** |  |
| **10-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

1. **مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در جشنواره‌های دیگر حائز رتبه شده باشد.**
2. **حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.**
3. **. مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم ‌سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه 2007 word تایپ شود.**
4. **کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها 13 باشد.**
5. **مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.**
6. **ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان‌مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، 1387، ج 12، ص 215).**
7. **عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛**
8. **نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:**
9. **چکیده: قریب 100-150 کلمه به زبان فارسی**
10. **کلیدواژه‌ها: حداکثر تا 6 واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند**
11. **مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛**
12. **نقل‌قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.**
13. **نتیجه: حدود 100-200 کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.**
14. **فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با  فونت Italic و  Bold تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با  فونت Italic و Bold باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با  فونت Italic و Bold تایپ گردد.**
15. **در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.**

## **3-5-9-وبلاگ نویسی**

**\*موضوع:** مسائل تربیتی و آموزشی است؛ امّا موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند.

**\***نفرات اول استان‌ها می‏باید با مراجعه به سامانه جامع ثبت‌نام آدرس وبلاگ خود را ثبت نمایند.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| امتیاز شاخص‌های داوری (امتیاز فنی وبلاگ) | امتیاز | امتیاز نهایی |
| 1-سرعت بارگذاري وبلاگ (راهنمايي در نظر گرفتن موارد مؤثر بر سرعت نظیر استفاده بیش‌ازحد كدهاي جاوا، و استفاده از موسیقی) | **5** |  |
| 2-طراحي (نظیر رعایت اصول گرافيكي مناسب با موضوع، اختصاصي سازي قالب، شمارشگر مخاطب، استفاده درست از امکانات و tag های مناسب) | **5** |  |
| 3-قابليت تعامل (نظیر امکان نظر گذاری، امكان برقراري ارتباط با نویسنده، فرم نظرسنجی) | **5** |  |
| 4-به‌روزرسانی مستمر و منظم (سابقه وبلاگ، تعداد پست و...) | **5** |  |
| 5-وضعيت وبلاگ در موتورهای جستجو | **5** |  |
| 6-ارائه خدمات وبلاگ (امکان دانلود نرم‌افزار و...) | **5** |  |
| 7-استفاده مناسب از کدهای جاوا و ابزارهاي مختلف كاربردي و زيباسازي | **5** |  |
| 8-نوآوري و خلاقیت در طراحی وبلاگ | **5** |  |
| 9-عنوان وبلاگ: (مرتبط با جشنواره، جذابيت، دارا بودن معنا و پيام مناسب با محتوای وبلاگ) | **5** |  |
| 10 اجزای وبلاگ: (موضوع‌بندی مناسب مطالب، تناسب عنوان و اجزای وبلاگ با موضوع جشنواره، آرشیو) | **5** |  |
| 11-محتوای وبلاگ (نظیر جذابیت، درستي) | **10** |  |
| 12-ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعات و مستندات مطالب، استفاده مناسب از ساير منابع) | **5** |  |
| 13-سبک نوشتار: (جذابیت، شيوا و رسا بودن نوشتار، رعايت نكات نگارشي، املايي و دستوری و توجه به گزيده نويسي) | **5** |  |
| 14-مخاطب سنجی: (تعيين مخاطب در صفحه اصلي وبلاگ + تناسب سطح و حجم اطلاعات با مخاطب) | **5** |  |
| 15-ویژگی‌های زیبایی‌شناختی (تصاویر هنری، ترکیب رنگ‌ها، فونت و اندازه آن، جذابیت) | **5** |  |
| 16-نوآوري و ابتکار | **5** |  |
| جمع امتياز | **90** |  |

* **ضوابط اجرايي رشته وبلاگ**

1. هرگونه کپی‌برداری از تارنماها وبلاگ افراد ديگر بايد با درج كامل نشاني و ارجاعات كامل انجام گيرد. در غير اين صورت از مسابقه حذف خواهد شد.
2. وبلاگ نبايد قبلاً به بازار عرضه يا در مسابقه يا جشنواره ديگري شركت داده‌شده باشد.
3. ذكر دقيق نشاني اينترنتي وبلاگ از سوي تهیه‌کننده ضروري است.
4. محتوا و قالب با ضوابط كلي اعلام‌شده از سوي جشنواره مغايرت نداشته باشد.
5. نحوه‌ي داوري در مرحله ملی غیرحضوری خواهد بود. ازاین‌رو مناسب است توضیحات خاص در مورد طراحی وبلاگ و جلوه‌های ویژه و ... در بخش پروفایل ذکر شود.

**4-5-9-وب‌سایت**

**موضوع: مسائل تربيتي و آموزشي، اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولويت هستند**

شاخص‌های داوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی محاسبه می‌شود (جداول شاخص‌ها به شرح ذیل می‌باشد).

\*نفرات اول استان‌ها می‏باید با مراجعه به سامانه جامع ثبت‌نام آدرس وب‌سایت خود را ثبت نمایند.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | محور | شاخص‌ها الف: شاخص‌های داوری ساختار فنی وب‌سایت | امتیاز شاخص | امتیاز داور |
| **1** | **مشخصات سایت** | **نام سایت، آدرس یا Domain شامل نام و پسوند مناسب، استفاده از URL مناسب در صفحات، هیدر (Header) مناسب، لوگوی مناسب، مشخص بودن مدیر و نویسندگان، تاریخ نگارش، اهداف، تاریخچه، درباره ما شامل طراحان، مدیر و نویسندگان، تعیین مخاطبین، قابلیت دسترسی در موتورهای جستجو** | 8 |  |
| **2** | **امکانات** | **امکان چاپ متن، سازگاری با مرورگرهای مختلف، جستجو در سایت، جستجو در موتورهای جستجو، چندزبانه بودن، تبادل اطلاعات به‌صورت برخط، نمایش آمار بازدید، ارسال نظرات، نظرسنجی، امکانات جانبی مثل تقویم و غیره، گالری تصاویر، دسترسی به آرشیو، سرگرمی‌های آموزنده، امکانات ابتکاري مانند شخصی‌سازی رنگ‌آمیزی، داشتن راهنمای وب‌سایت** | 8 |  |
| **3** | **ناوبری** | **دسته‌بندی مناسب منوها، نقشه سایت، پیوند بین صفحات، امکان بازگشت به صفحه اصلی، ناوبری صحیح و یکسان، لینک مستقیم به صفحات مهم، لینک به سایت‌های مرتبط، صحت عملکرد لینک‌ها و منوهای اصلی و فرعی** | 5 |  |
| **4** | **انتشار** | **استفاده از میزبان (Host یا فضا) و سرورهای (Server) داخلی و ارائه‌دهندگان معتبر تا حد ممکن با پهنای باند مناسب، Up Time بودن سرورها، سازگاری با اکثر مرورگرها** | 3 |  |
| **5** | **پیاده‌سازی** | **استفاده از زبان‌های برنامه‌نویسی، نرم‌افزارهای مناسب برای طراحی سایت، خلاقیت و نوآوری و ابتکار در طراحی و ایجاد امکانات، رعایت اصول کد نویسی** | 3 |  |
| **6** | **چند رسانه‌‌ای‌ها** | **مناسب بودن حجم، اندازه، کیفیت، فرمت، تناسب با اهداف و محتواهای مرتبط** | 3 |  |
| **7** | **سرعت بارگذاری** | **سرعت بارگذاری صفحه اصلی، صفحات فرعی، تصاویر، صوت، فیلم، انیمیشن** | 3 |  |
| **8** | **قابليت تعامل** | **نظیر امکان نظر دهی، امكان برقراري ارتباط با نويسنده، فرم نظرسنجی، تعاملی بودن محتوا، دریافت پیام، داشتن پست الکترونیکی، آدرس و تلفن تماس، امکان عضویت یا لغو عضویت درسایت جهت استفاده از محتوای خاص، تالار گفتگو، پرسش‌های متداول، تسریع در پاسخگویی به کاربران و ارائه سایر کانال‌های ارتباطی** | 7 |  |
| **9** | **ابعاد هنری و روان‌شناختی** | **زیبایی، ترکیب‌بندی رنگ‌ها، رعایت اصول روانشناسی و جلب‌توجه کردن سایت** | 2 |  |
| **10** | **کاربرپسند بودن** | **داشتن رابط کاربر گرافیکی خوب، جذابیت، مناسب بودن لینک‌ها و منوها، گرافیک خوب، قالب طراحی‌شده اصولی، رعایت اصول طراحی منوها و ابزارها، اندازه فونت، رنگ فونت، تضاد رنگ فونت و زمینه، نوع فونت، وجود نظم منطقی در سایت، سهولت دسترسی به فایل‌ها و اطلاعات** | 7 |  |
| **11** | **میزان ارائه خدمات الکترونیکی** | **دانلود نرم‌افزار، کتاب، فیلم، موسیقی، اپلیکشن‌ مفید، تبلیغات مفید، برنامه‌های آموزشی و ... متناسب با اهداف سایت** | 3 |  |
| **12** | **اعتبار سایت** | **داشتن مجوز، شهرت، توجه به امنیت سایت، رعایت حقوق خصوصی افراد و سازمان‌ها، اعتبار نویسنده یا نویسندگان، پشتیبانی مداوم** | 4 |  |
| **13** | **به‌روزرسانی** | **به‌روزرسانی مداوم فنی و به‌روزرسانی مداوم محتوایی** | 2 |  |
| **14** | **رتبه‌بندی** | **SEO یا همان میزان شناخته بودن وب‌سایت در نتایج موتورهای جستجو مانند گوگل، رتبه در آمارگیر جهانی و کشوری Alexa، رتبه در گوگل یا Page rank، رتبه در سایر رصد کننده‌ها** | 2 |  |
|  | **ب: شاخص‌های داوری محتوایی وب‌سایت** | | | |
| **15** | **سطح محتوا** | **تعیین مخاطبین، قابل‌فهم بودن، انطباق با اهداف و عنوان، جامعیت، تازگی و نو بودن محتوا، داشتن جذابیت** | 4 |  |
| **16** | **ساختار محتوا** | **ارائه محتوا به‌صورت چندرسانه‌ای شامل متن، صوت، تصویر، فیلم، انیمیشن و ...، تعاملی بودن محتوای چندرسانه‌ای، امکان کنترل چند رسانه‌ای‌ها، تعدد صفحات محتوا** | 8 |  |
| **17** | **نگارش** | **رعایت آیین نگارش، فنون ادبی، حجم مطالب، تنوع مطالب، ساده‌نویسی، اختصارگویی، ساختارمند بودن محتوا** | 4 |  |
| **18** | **محتوا** | **صحت علمی، اعتبار، غنی بودن محتوا، پوشش کامل اهداف، میزان تراکم و فشردگی محتوا** | 3 |  |
| **19** | **ارجاعات و استنادها** | **استناد داخل متن، درج منابع در پایان متن، رعایت اصول مرجع نویسی، رعایت حقوق مؤلفین، مصنفین و سازندگان** | 3 |  |
| **20** | **ارزش‌گذاری** | **رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی، مذهبی، فرهنگی، ملی و اخلاقی** | 5 |  |
| **21** | **خبررسانی** | **وجود بخش خبر، داشتن خروجی خبر خوان RSS، واکنش به وقایع و مناسبت‌ها به‌صورت منطقی** | 3 |  |
| **22** | **استانداردها** | **میزان رعایت استانداردهای تولید محتوا، میزان رعایت استانداردهای طراحی سایت** | 6 |  |
| **23** | **کلی** | **نظر کلی ارزیاب** | 4 |  |
| **جمع امتیاز کل** | | | 100 |  |

## **5-5-9-تولید بازی‌های رایانه‌ای**

1. **محورهای بازی**: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
2. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده‌شده باشند.
3. متقاضیان باید محصول کار خود را بر روی D VD یا CD به‌صورت تست‌شده و سالم آماده نمایند.
4. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
5. درصورتی‌که در برنامه‌نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان‌افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسّط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به‌صورت جزءبه‌جزء و کامل اشاره شود.
6. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و درصورتی‌که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش‌نیازها اشاره شود.
7. درصورتی‌که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
8. راه‌یافتگان به مرحله كشوري يك نسخه از كار خود را همراه داشته باشند.

\*نفرات اول استان‌ها آثار خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال نمایند.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مؤلفه‌ها** | **ردیف** | **معیارهای ارزیابی** رشته بازی‌های رایانه‌ای | **حداکثر نمره** | **نمره داور** |
| **طراحی بازی** | **1** | **خلاقیت و نوآوری‌های بکر در بازی** | **10** |  |
| **2** | **روند کلی بازی** | **10** |  |
| **3** | **داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی** | **10** |  |
| **4** | **تنوع و سرگرم‌کننده بودن بازی** | **10** |  |
| **5** | **جذابیت مکانیک‌های طراحی‌شده** | **10** |  |
| **کیفیت فنی (ضریب 2)** | **6** | **پیچیدگی بازی بر مبنای زیرساخت‌های استفاده‌شده** | **20** |  |
| **7** | **کارایی موتورهای پایه بازی** | **20** |  |
| **8** | **پیاده‌سازی درست فنی مکانیک‌های بازی** | **20** |  |
| **9** | **پیاده‌سازی مطلوب و صحیح فنی بازی** | **20** |  |
| **محتوای فرهنگی** | **10** | **پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت‌های مغایر بافرهنگ اسلامی-ایرانی** | **10** |  |
| **11** | **خلاقیت در ارائه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی (ترویج فرهنگ جوانمردی و پهلوانی)** | **10** |  |
| **12** | **ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی** | **10** |  |
| **13** | **ترویج غیرمستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی** | **10** |  |
| **کیفیت هنری** | **14** | **جلوه‌های ظاهری و پس‌زمینه‌ها گرافیک و زیبایی‌های هنری بازی** | **10** |  |
| **15** | **صداگذاری وقایع و شخصیت‌های بازی** | **10** |  |
| **16** | **موسیقی متن بازی** | **10** |  |
| **17** | **دارائی‌های (assets) هنری تولیدشده** | **10** |  |
| **جمع امتیازات** | | | **210** |  |

1. **انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط،O n lin e مسابقه بازی‌های تغییریافته (M o d)**
2. **بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.**

## **6-5-9-نقد و بررسی کتاب**

1. **منبع :کتاب درآمدی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن (دکتر ابوالفضل خوش‌منش) پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**2. منبع مرحله ملي:**

**\*بررسي مجدد آثار برتر دستگاه‌ها در جشنواره ملي.**

**\*نفرات اول استان‌ها آثار خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری می‏نمایند.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری رشته نقد و بررسی کتاب** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** | |
| **1** | **شناسایی و ارزش‌گذاری عنصرهای کتاب (عنوان، قطع، شناسنامه و ...)؛** | | **10** |  | |
| **2** | **شناسایی و معرفی نویسنده؛** | | **10** |  | |
| **3** | **اندام وارگی و پیکره‌بندی مناسب (مقدمه، فهرست، جمع‌بندی، ذکر منابع و ...)؛** | | **15** |  | |
| **4** | **- شیوه‌ی ارجاع دهی مناسب و مطلوب؛** | | **10** |  | |
| **5** | **رعایت اصول نگارش ویرایش (نشانه‌گذاری، اصول بند نویسی و ...)؛** | | **15** |  | |
| **6** | **شناسایی و ارزش‌گذاری عنصرهای متن (روایی و غیر روایی)؛** | | **10** |  | |
| **7** | **شناسایی پیام‌های اصلی و فرعی متن؛** | | **10** |  | |
| **8** | **ارزش‌گذاری محتوا و شناسایی نقاط قوت و ضعف متن (با استدلال)؛** | | **20** |  | |
| **جمع** | | **100** | |  |

## **7-5-9-تلخیص کتاب**

**منبع مطالعاتی این رشته:**

**1. کتاب انسان‌شناسی (آیت‌الله مصباح یزدی) نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)**

**2. کتاب منزلت عقل در هندسه معرفتی دینی، آیت‌الله جوادی آملی نشر اسرا**

**3. مردم‌سالاری دینی از منظر امام خامنه‏ای (مهدی سعیدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی**

**4. سیری در تحول نظریه ولایت‌فقیه (حجت اله علی محمدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی**

**نفرات اول استان‌ها فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.**

**منبع مرحله ملي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز داور** | **حداکثر امتیاز** | **شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب** |  |
|  | **10** | **روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده** | **1** |
|  | **12** | **وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی** | **2** |
|  | **15** | **جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده** | **3** |
|  | **15** | **رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)** | **4** |
|  | **8** | **میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع** | **5** |
|  | **5** | **ترتیب، توالی و نظم مطالب** | **6** |
|  | 5 | **دسته‌بندی علمی و هدفمند** | 7 |
|  | 5 | **رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی** | 8 |
|  | 5 | **استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی** | 9 |
|  | 3 | **روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده** | 10 |
|  | 3 | **رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری** | 11 |
|  | 3 | **خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)** | 12 |
|  | 5 | **استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار** | 13 |
|  | 3 | **توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب** | 14 |
|  | 3 | **تناسب حجم کمی مطالب** | 15 |
|  | 100 | جمع | |

**\*بررسي مجدد آثار برتر دستگاه‌ها در جشنواره ملي.**

**نفرات اول استان‌ها فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.**

**تذکرات:**

**1- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:**

**ـ برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزان (1383) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: 240.**

**ـ برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (1385) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: 367.**

**2- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:**

**ـ موضوع کلی موردبحث کتاب**

**ـ اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه**

**ـ تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل‌شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.**

**3- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.**

**ـ برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل‌فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.**

4**- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن.** **متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.**

**5- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:**

**نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرارگرفته و سپس منبع آن‌که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون‌متن آورده شود. مثال:** **«نشانه زبانی رابطه بین یک‌چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی»(سجودی، 1383، ص 23).**

**نقل‌قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.**

**7- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به‌عبارت‌دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.**

## **6-9-بخش ششم:"هنرهاي گروهي ":**

1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای 3-تئاتر عروسكي 4- تواشيح (برادران و خواهران) 5- وب‌سایت

## **1-6-9- سرود**

1. **موضوع**: **فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی**

**\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به دبیرخانه ارسال نماید.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** |  | **شاخص‌های داوری رشته سرود ملی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** |  | **صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)** | **15** |  |
| **2** |  | **همسرایی و هماهنگی** | **15** |  |
| **3** |  | **درک و اجرای صحیح ریتم** | **10** |  |
| **4** |  | **حجم و رنگ صدایی مطلوب** | **10** |  |
| **5** |  | **چندصدایی (پولیفونی)** | **15** |  |
| **6** |  | **حس/دینامیک/موزیکالیته** | **15** |  |
| **7** |  | **بیان و حس** | **10** |  |
| **8** |  | **صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی** | **10** |  |
| **9** | **رهبر** | **هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری** | **15** |  |
| **10** | **انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی** | **5** |  |
| **11** | **آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه** | **10** |  |
| **12** | **موسیقی** | **زیبایی ملودی** | **15** |  |
| **13** | **تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)** | **15** |  |
| **14** | **تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی** | **10** |  |
| **15** | **شعر** | **تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)** | **15** |  |
| **16** | **مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)** | **15** |  |

* **امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته‌شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.**
* **کیفیت خواندن گروه (موارد 1 تا 8) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به‌صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.**
* **\*گروه‌های راه‌یافته به مرحله كشوري بايد دو سرود متفاوت براي اجرا ارائه نمايند. (توصيه می‌شود يك كار ملي و يك كار محلي ارائه گردد)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)** | **9** |  |
| **2** | **رعایت فرم موسیقیایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محلی)، سنتی، ملی** | **15** |  |
| **3** | **تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‏ی صدایی همسرایان** | **8** |  |
| **4** | **تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‏ها و ملودی‏ها (جهت ترانه‏های روستایی و محلی)** | **15** |  |
| **5** | **تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه** | **15** |  |
| **6** | **رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‏ی سنی همسرایان** | **10** |  |
| **7** | **تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه** | **10** |  |
| **8** | **رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی** | **8** |  |
| **9** | **بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)** | **10** |  |
| **10** | **اجرای قطعه به‌صورت چندصدایی (هارمونیک)** | **20** |  |
| **11** | **رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه** | **15** |  |
| **12** | **توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف‌شده و رعایت محدوده‌ی صدایی متعارف (ژوست خواندن)** | **25** |  |
| **13** | **رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنسهای صدایی و اکسپرسیون)** | **15** |  |
| **14** | **فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریته)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکلور)** | **15** |  |
| **15** | **اجرای قطعه به‌صورت وکاپلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)** | **15** |  |
| **16** | **رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)** | **10** |  |
| **جمع** | | **215** |  |

**ملاحظات:**

1. **مدت اجراي سرود حداكثر 7 دقيقه- افراد يك گروه حداكثر 15 نفر است.**
2. **كليه اعضای گروه بايد دانشجو معلم باشند و حضور آقايان به‌عنوان مربي و يا هر عنوان ديگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.**
3. همچنين بهترين آهنگ‌ساز – تنظیم‌کننده – سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزيده خواهند شد).

## **2-6-9-تئاتر صحنه‌ای**

1. **موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

**\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای** | | **حداکثر امتیاز** | **نمره داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | **10** |  |
| **ساختار دراماتیک** | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **ب) بازیگری** | **بدن** | **8** |  |
| **بیان** | **8** |  |
| **نقش‌پذیری و انتقال حس** | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط بازیگر با بازیگر** | **7** |  |
| **انتخاب درست بازیگران** | **7** |  |
| **میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر** | **8** |  |
| **د) عوامل فنی** | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | **9** |  |
| **چهره‌پردازی** | **5** |  |
|  | **نورپردازی** | **4** |  |
| **موسیقی و افکت** | **4** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | **2** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

تذکرات:

1. نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است.
4. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **3-6-9-تئاتر عروسکی**

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسکی** | | **امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | | **10** |  |
| **ساختار دراماتیک** | | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | | **10** |  |
| **ب) عروسک‌گردانی** | **ایستایی عروسک** | | **8** |  |
| **بیان عروسک گردان** | | **8** |  |
| **انتقال حس به عروسک** | | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط عروسک‌ها باهم** | | **6** |  |
| **انتخاب درست عروسک** | | **6** |  |
| **میزان سن هماهنگی نور، صحنه** | | **6** |  |
|  | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | | **10** |  |
| **ساخت عروسک** | | **10** |  |
| **د) عوامل فنی** | **موسیقی و افکت** | | **5** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | | **3** |  |
| **جمع کل** | | **100** | |  |

تذکرات:

1. **نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.**
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **4-6-9- رشته تواشيح (برادران و خواهران)**

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از 5 نفر کمتر و از 6 نفر بیشتر باشد.  
 مدت زمان اجرای قطعه تواشيح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از 30/6 (شش و نيم) دقیقه و بیشتر از 30/7(هفت و نيم) دقیقه باشد  
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.  
 در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص داوري رشته تواشيح** | **امتياز** | **امتیاز داوران** |
|  | **آداب و شرايط** | **بدون امتياز** |  |
|  | **صوت** | **20** |  |
| **تواشيح** | **لحن** | **30** |  |
|  | **هماهنگي و حسن اجرا** | **25** |  |
|  | **متن و ادا** | **25** |  |
|  | **جمع** | **100** |  |

ضوابط اجرایی :

**الف)آداب و شرايط:**

1. استفاده از هرگونه آلات موسيقي ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
2. مشخصات گروه و اعضا ء آن و متن تايپ شده مديحه سرايي ( تواشيح) همراه با ترجمه و اعراب گذاري كامل بايد قبل از اجرا به هيات داوران تسليم گردد و عدم ارائه متن موجب درج 5 امتياز منفي خواهد شد.
3. عدم هماهنگي و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر 1 امتياز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .

1. استفاده از متن در هنگام اجرا مديحه سرايي (تواشيح ) موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.
2. عدم رعايت شئون اسلامي در لباس ، ظاهر و حركات اعضا گروه موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.

**ب) صوت 20 امتياز**

**تذكر :** در بخش صوت داور مربوطه فقط به صداي كر ( دسته جمعي) امتياز خواهد داد.

1. مساحت ( ارتفاع) 5 امتياز

فقط استفاده از دو اكتاو به‌طور هم‌زمان توسط كر امتياز كامل را در بر خواهد داشت .

1. طنين ( زيبايي و جاذبه كر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) 5 امتياز
2. شدت و قوت ( رسايي)2 امتياز
3. انعطاف ( توانايي در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها ) 4 امتياز
4. تحرير 2 امتياز
5. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت 2 امتياز

**ج) لحن 30 امتياز**

1- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده5 امتياز

2- برخورداری از تلفيق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوايي كلمات 5 امتياز

3- تطابق آهنگ‌ها با معاني و مضامين متن ( رعايت تعبيرات) 5 امتياز

4- برخورداري از ريتم يا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زيبا و هماهنگ 3 امتياز

5- زيبايي ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها ( در مجموع برنامه ارائه‌شده) 7 امتياز

6-پيوستگي و همگوني نغمات ( بافت آهنگ‌ها) 5 امتياز

**تذكر 1** : كليه معايب تنظیمی و لحني كه مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلي آن می‌شود در اين بخش و معايبي كه مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگي و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

**تذكر 2:** استفاده از ملودی‌های تقليد شناخته‌شده متناسب با ميزان استفاده در برنامه از 1 تا 3 امتياز منفي خواهد داشت **.**

**د) هماهنگي و حسن اجرا 25 امتياز**

1- برخورداري از كر يكدست ، هماهنگ و تنظيم شده 5 امتياز

2- هماهنگي در اداي كلمات 3 امتياز

3- هماهنگي در اجراي پرده‌ها 3 امتياز

4- هماهنگي در تحريرها 2 امتياز

تبصره : امتياز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحرير ، كم تحرير يا پر تحرير مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

5- اجرا تكخواني ممتاز 5 امتياز

تبصره 1 : منظور از تكخواني ، تكخواني است كه در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره 2: صدا و لحن تكخوان يا تکخوان‌ها در اين بند محاسبه گرديده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

6-استفاده از فنون زيبا سازي نظير فواصل صدايي مختلف يا هارموني 5 امتياز

تبصره : به‌کارگیری كليه موارد ياد شده در يك برنامه الزامي نيست.

هماهنگي در ضرب آهنگ ( ريتم) 2 امتياز

موارد كسر امتياز :

1. هر مورد عدم هماهنگي در ادا كلمات موجب كسر 25 درصد امتياز خواهد شد .
2. هر مورد خروج از پرده صحيح موجب كسر حداقل نيم و حداكثر 1 امتياز خواهد شد.
3. هر مورد عدم هماهنگي در تحريرها موجب كسر 25 در صد امتياز خواهد شد.
4. هر مورد نفس‌گیری ناخوشايند موجب كسر نيم امتياز خواهد شد.
5. هر مورد اخلال در برنامه مانند خنديدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل 1 امتياز و حداكثر 2 امتياز و قطع برنامه توسط گروه به هر دليل موجب حذف گروه خواهد شد.

**ه) متن و ادا 25 امتياز**

1- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) 15 امتياز

تبصره: براي هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب 1 امتياز و براي هر مورد غلط متني نيم امتياز كسر خواهد شد.

2- ارزش ادبي متن ( شامل مفهوم ، تشبيه ، ايجاز ، كنايه ، استعاره و ساير صنايع ادبي و بلاغي می‌باشد ) 10 امتياز

تبصره : اين بند در صورتي اعمال می‌گردد كه در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتي كه متن مسابقه يكسان باشد امتياز اين بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

**.**

## **7-9-بخش هفتم:" "فعاليت اجتماعي " شامل4 رشته:**

## **1-7-9-انجمن‌های برتر**

انجمن‌های برتر در قالب جشنواره حرکت که توسط اداره کل اجتماعی برگزار می­شود، مشخص خواهد شد و از هر استان 2 انجمن برتر برادر و خواهر به مرحله کشوری جشنواره راه خواهند یافت .نماینده این انجمن‌ها برای معرفی فعالیت‌ها، برگزاری نمایشگاه و دریافت جوایز( در صورت کسب رتبه کشوری) در جشنواره حاضر خواهند شد.)

## **2-7-9-کانون‌ها و هیئت های مذهبی برتر**

کانون‌ها و هیئت های فرهنگی برتر در قالب جشنواره رویش که توسط اداره کل اجتماعی برگزارمی\_شود ، مشخص خواهد شد و از هر استان 3 کانون وهیئت برتر برادر یا خواهر به مرحله کشوری جشنواره دعوت خواهند شد (نماینده این کانون‌ها برای معرفی فعالیت‌های مجموعه برگزاری نمایشگاه و دریافت هدایا ( در صورت کسب رتبه کشوری) در جشنواره حاضر خواهند شد)

## **3-7-9-نشريات برتر (الکترونیکی- مکتوب)**

نشريات برتر (الکترونیکی- مکتوب) در قالب جشنواره تیتر که توسط اداره کل اجتماعی برگزار و یا اعلام می­شود

، مشخص خواهد شد و از هر استان 1 نشریه برتر برادر یا خواهر به مرحله کشوری جشنواره دعوت خواهند شد (نماینده این نشریه برای معرفی فعالیت‌ها و برگزاری نمایشگاه و دریافت هدایا( در صورت کسب رتبه کشوری) در جشنواره حاضر خواهند شد)

**4-7-9-هیات مذهبی**

کیفیت انتخاب هیات مذهبی برتر در سطح استان باهماهنگی و تائید دفاتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان استان و براساس معیارها و شاخص هایی که متعاقبابا هماهنگی دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان (سازمان مرکزی) اعلام خواهد شد صورت می پذیرد .

ضمنا سهمیه استانها 1 هیات مذهبی (خواهر یا برادر) می باشد.

نماینده این هیات ها برای معرفی فعالیت ها و برگزاری نمایشگاه و دریافت هدایا(درصورت کسب رتبه در مرحله کشوری) در جشنواره حضور می یابند.